

بذل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الأقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ ثمن العدد الواحد

الاعتمادات

يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

القبة الخضراء - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

السنة السادسة

« القاهرة في يوم الاثنين أول ذي القعدة سنة ١٣٥٦ - ٣ يناير سنة ١٩٣٨ »

العدد ٢٣٥

## الرسالة

في عامها السادس

ننقل اليوم خطوتنا السادسة في سبيلنا القاصدة إلى غايتنا  
البعيدة ؛ وليس لنا عذرة غير الإيمان ، ولا زاد غير الصبر ،  
ولا عون غير الله . وعسى بالموثمين الصابرين التوكل أن يبلغ وإن  
طال الأمد !

تعودنا منذ صدرت الرسالة أن نتحدث إلى قرائها وأصدقائها  
في مثل هذا اليوم من كل عام ، نحدد لهم العهد الذي أعطيناه ،  
ونعرض عليهم الشوط الذي قطعناه ، وننصل من وراء الغيب  
بأرواحهم العارقة العاطفة الآسية ، نسترقه بنجواها من الشقة  
الجاهدة ، ونستعين بهداها على المرحلة الجديدة

أما العهد فإننا نجده ونؤكد . والله علينا ألا يحله إلا خروج  
النفس أو نكول العافية . وأما الشوط فكان رفقته محنة المجاهد  
وبلاء الدليل . انتبخت على جانبيه العوائق للثبته من إلحاح  
المرض وغلاء الورق واضطراب السياسة ونقل الصداقة وشيوع  
الأدب الهزلي ، فثبتت الرسالة في مكانها لاتهن ، واستقامت  
في طريقها لا محيد . وطريقها هو الطريق الوحيد الذي سنه الخلق

## الفهرس

- |    |   |
|----|---|
| ١  | الرسالة في عامها السادس . : أحمد حسن الزيات ...         |
| ٢  | في الأدب وغيره ... : الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني |
| ٣  | ليلي المريضة بالعراق ... : الدكتور زكي مبارك ...        |
| ٤  | سنان شيخ الجبل ... : الأستاذ محمد عبد الله عنان ...     |
| ٥  | أنا ... بين الطبيعة والله ! : الأستاذ علي الطنطاوي ...  |
| ٦  | بين القاهرة واستنبول .. : الدكتور عبد الوهاب عزام ..    |
| ٧  | جنتاخيالي للشاعر الفيلسوف : الأستاذ كامل محمود حبيب ... |
| ٨  | طاعور ... : الأستاذ خليل هنادي ...                      |
| ٩  | قبرة شيلي وقبرة هاردي : الأستاذ خليل هنادي ...          |
| ١٠ | فلسفة للتربية . : الأستاذ محمد حسن طاعور ...            |
| ١١ | مصطفى صادق الرافعي ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...   |
| ١٢ | نهضة القصة في لبنان ... : السيدة وحاد سكاكيني ...       |
| ١٣ | الحضارة المصرية في عهد : الأستاذ أحمد نجيب هاشم ...     |
| ١٤ | الدولة القديمة ... : الأستاذ أحمد نجيب هاشم ...         |
| ١٥ | تحية الرسالة في مستقبلها : الأستاذ محمود الحبيب ...     |
| ١٦ | السادس ( قصيدة ) ... : الأستاذ محمود الحبيب ...         |
| ١٧ | نحو الحرية ( قصيدة ) . : الأستاذ محمد بهجة الأثري ...   |
| ١٨ | أحب وأحقر ( قصيدة ) : الأستاذ أحمد الطرابلسي ...        |
| ١٩ | في عيد الميلاد ( قصة ) ... : الأستاذ درويش خبطة ...     |
| ٢٠ | الآداب والشعر عند المصريين القدماء - العلم والدين ...   |
| ٢١ | الزائقي وخصومه - الاحتفال بتوزيع جوائز نوبل - إليك      |
| ٢٢ | فردتيد دلبس ومحمد سعيد باشا - تجديد قصر هشام            |
| ٢٣ | ابن عبد الملك ...                                       |
| ٢٤ | مدارس الفوهرر المعينة - جوائز جوناكور وثينا ...         |
| ٢٥ | أبو تمام والتقطف ( نقد ) : لأستاذ خليل ...              |

المجموعة التي لا تجد لها مثيلاً في عصر من عصور اللغة

\*\*\*

ليت شعري متى تغلط الأيام فنكتب هذه الكلمة السنوية خالية من الشكاية والألم؟ هيهات هيهات لما نود! إن شكوى الرسالة في كل عام هي شكوى الأدب في كل يوم. وستدوم إن شاء الله ما دامت الحكومة لا تبالي بالأدب، والطبقة المتعلمة لا تقرأ الجدد، والكثرة الفاحشة لا تعرف القراءة.

\* قلنا وقال الناس لولاة الأمر إن الأمة لا يمكن أن تكون جسماً من غير عقل، ومنفعة من غير عاطفة، ومادة من غير أدب؛ وإن الحكومة التي لا يعدو هماً إصلاح الأرض وتوفير العدة وتبويم البدن لا تخلق إلا مجتمعات من الشهوات الفاجرة والنزوات الثائرة والنزائز الخشنة؛ وإن المدرسة وحدها لا تستطيع مهياً اتسح ذرعها واتسع مداها أن تربي العقول وتهذب الأخلاق وتنقف العواطف. فأخطروا ببالكم أولئك المجاهدين في سبيل الروح، المجدين في خدمة الفكر، الدائدين عن قدس الخلق؛ أولئك هم الأدباء الأحرار الذين يعلنون رسالة الحق في كتاب، أو يؤدون أمانة الخير في صحيفة. أعينهم على أكلاف العيش بالرعاية، وشجعهم على إجادة الإنتاج بالجوائز. ولا تكلمهم إلى هوى النفوس وجعل العامة فينطفئوا انطفاء السراج في عين الأعمى، ويموتوا ميتة البلب في أذن الأصم

ولكن الأديب كتب عليه أن يجاهد ويجالد ويضحي. لا يستمد العون إلا من ربه، ولا يلتبس العزاء إلا من قلبه، ولا ينتنى الثواب إلا من سلطان ضميره.

والرسالة لا تملك أن تحيد عن الطريق الوعر الشائك الذي نهجه الله لعباده المصطفين من رجال الدين والعلم والأدب. وحسبها أن تحيا بالعمل سعيمة، وأن تموت في الجهاد شهيدة! على ذلك تجدد العهد لأصدقائها وقراءها حرة أخرى، معتمدة على فضل الله، معتمدة بإخلاص القلب، معولة على إتقان العمل؛ وفي بعض ذلك الصبأ الأوفى والسند الأقوى

محمد الزماوي

والرفق الأمين

الفاضل؛ وهو أقرب الطرق إلى الغاية لأنه مستقيم. على أن استقامته طالما كانت — وأسفاه — علة الإبطاء والبعد. فقد يترضك وأنت مطمئن إلى السير فيه النهر الذي لا يعبر، أو الجبل الذي لا يجتاز، أو العقبة التي لا تقتحم، أو السبع الذي لا يهاجم؛ فتقف مضطراً تعالج هذا العائق بالعزيمة والحيلة والجهد، لأن الأخلاق الرقيقة لا تنفك تهيب بك من جهاتك الست:

«لا تنسك الجادة المثلى، ولا ترغ عن الصراط السوي» وتنظر حواليك فلا تجد إلا الفراغ والوحشة، لأن الركب الذي كنت تسيره راعه الأمر وخذله الصبر وأعجلته الغاية، فتبدد ذات اليمين وذات الشمال يرتاد المسالك الصعبة، وخلفك وحدك على سواء الطريق عرضة للجوع والخوف! فإذا سمعت من هذا السائر المتروك صرخة نائرة فاعز حلتها إلى الخائل الذي قام، وإلى الرفيق الذي نكص!

\*\*\*

ليس من طبع الرسالة أن تمالق الرغبات بالتمنية، ولا تستميل الشهوات بالوعد. فإن العمل الصامت أنطق الأدلة على توخي الحق؛ والماضي العلوم ضمن الوثائق للمستقبل المجهول. هذه مجلدات الرسالة التسعة! أليست هي شهادتها الصادقة على أنها أوفت بما عاهدت القراء عليه من إحياء الأدب القديم، وإنشاء الأدب الحديث، وتدعيم الأدب المصري بقواعد الفن، وتطعيم الأدب العربي بنتاج الآداب الأخرى؟

أليست هي ديوان العرب المشترك جمعت فيه الأشتات إلى الأشتات، ووقفت بين الأصوات والأصوات، ثم ألقت من هذه الآلات المنفردة جوقة موسيقية متحدة تسكب في مسامع الوجود أناشيد الخلود؟

أليست هي كتاب الشرق الجديد تجد في صفحاته للشرق روحيته ورياحانه، ونحس في معانيه ومراميه إلهامه وإيمانه؟

إن الإشادة بمجهود الرسالة حق. علينا لأولئك الأقلام السكونية التي أخلصت لله وللناس والفن فجعلت منها هذه

## في الأدب وغيره

للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني

زارني مرة لفيف من الشبان قال قائلهم : إنهم جاءوا ليسألوني عن رأيي في الأدب ويستفتوني في مسائل ، فسأني هذا ولم يسرني ، فقد كنت مشغولاً ، وكان العمل الذي ينبغي أن أفرغ منه كثيراً ، فسألت الذي كان يتكلم : « كم سنك ؟ ولا تخش أن أذيع السر ؟ »

قال « ثنتان وعشرون »

قلت « يا أخي ، إنني كنت في مثل سنك صاحب رأي ، في الأدب وغيره ، وصاحب مذهب أدعوا إليه وأحاول هدم ماعداه ؛ وكان لي ديوان شعر مطبوع ، وزوجة ووظيفة أيضاً ، ولا أنكر أن رأيي قد تغير في مسائل كثيرة ، ولكن هذا لماذا ؟ إنه دليل على أنني أديم النظر والتفكير والتدبر ، ولملئ كنت في أمسي على صواب ، وعسى أن أكون في يوم على خطأ ، ولكن المرء لا يطالب بالتوفيق ، وإنما عليه أن يسعى ، وأنا أذكر لكم هذا لأنني أنمجب لكم وأستغرب أمركم . فلماذا بالله لا تنظرون ببيوتكم ، ولا تفكرون بقولكم ؟ ولماذا ينبغي أن أتعجب أنا لكم — أقرأ وأحصل وأفكر وأتحل وأغربل ، وأنتم مستريحون ليس عليكم إلا أن تتجشموا تعب الحضور إلى هنا ، وإلا أن تؤدوا أجرة الترام ، أو الأمتيوس ، ومن يدرى لعلكم آرتم الشيء فإنكم شبان أقوياء ، والأخذية التي تبلى يؤدي ثمنها آباؤكم فلا خسارة عليكم تشعرون بها ، وليبق القرش فوق القرش ليتيسر أن تقضي الشهرة في مرقص ! »

فضحك أحدهم ، وراه الآخرون يضحك ، فابتسم البعض وقهقهه البعض ، فقلت ، وأنا أحس أن عفريتاً قد ركبتني : « صحيح قولوا ... كم كتاباً عنيتم بأن تشتروا في حياتكم منذ عرفتم الكتابة والقراءة إلى الآن — أهني غير الكتب المدرسية التي لا تفتحونها إلا لأداء الامتحان ؟ »

فلم يجيبوا ، ولماذا عسى أن يقولوا ، وأنا أعرف أن هذا الجيل يتدر فيه من يحصل من العلوم أو الفنون أو الآداب شيئاً

غير ما يتلقى في المدرسة ؟ وحتى الذي يفيد في المدرسة ينساه بعد الامتحان ، ولم يسمي وأنا أحاول أن أوقف نفوسهم وأبث فيهم روح الطلب إلا أن أذكر كيف كنا في صبانا نقرح بما يجتمع في أيدينا من المال القليل ونخف به إلى المكتاب ونروح ندير عيوننا في مئات الكتب المرسومة على رفوفها ولا نخرج إلا وقد نفد ما معنا أو كاد

وكان الذي أسخطني على هؤلاء الشبان هذا الكسل والاعتماد على الغير ، والرغبة في إلمادة المعرفة — كائنة ما كانت قيمتها — بلا عناء أو مشقة . ومن أدرام أن ما يسمعون مني أو من سواي هو الصواب ؟ وهم يلقون ما تفضي به إليهم من رأي ناضج أو فطير بالتسليم والتصديق وبلا مناقشة

وأحسست من هيئاتهم ونظراتهم أن الأولى بي أن أدخر جهدي ، فأسلت أمرى لله وقلت لهم : « تفضلوا ... سلوا ما بدا لكم »

فأدنوا كراسيهم ، وقد نسوا المعلقة التي استقبلتهم بها ، وأقبلوا علي يسألونني عن الأدب والغاية منه ، فضحكت وقلت : « والله ما أعرف له غاية ، وإنني لحي ، ولكنني أجهل الغاية من الحياة ، فكيف تريدون مني أن أعرف الغاية من الأدب ؟ وأعترف أنني كنت قبل سنوات طويلاً للدد ، قد أقنعت نفسي بأن للأدب غاية ، وكان الذي جسم لي الوم هو ما قرأته في هذا الباب ، فرحت أنسج على منواله وأقول كلاماً شبيهاً به ؛ ويتفق أن يقع في يدي شيء مما كتبت في ذلك الزمان فلا يسمي أن أضحك ساخراً ، لأنه كان من الجهل أو التقليد — كلا . لا أعرف غاية للأدب ... وقولوا ما شئتم ، ولكن الحقيقة هي أنني نظرت ونظرت ، وحدثت ، وحدثت ، حتى كادت عيني تخرج ، فلم أر شيئاً ، وأني فكرت وفكرت ، فلم يهتد عقلي هذا إلى شيء . وكل ما أعرفه هو أنني أزداد حيرة كلما علت بي السن ، وإن كل ما كنت أعدده من الحقائق الثابتة يخامرني الآن فيه شك كبير ... والسبب في ذلك ، فيما يبدو لي ، هو أنني ألتقي ما أقرأ بالتسليم ، أما الآن فأنا أجادل وأكابر بالخلاف في كل شيء ، وقد ينتهي بي الأمر إلى التسليم والوافقة ، ولكنني أجد لذة في هذه المكاراة »

من أن يقول الشاعر في السياسة والحوادث إذا أحس دافعاً إلى ذلك ، كما يقول في غير ذلك إذا بعثته البواعث »

فهضوا ، ومدوا أيديهم ليصالحوني ، وتعمم بعضهم بالشكر ، فابتسمت وقلت لهم « والله إني لتحدثني نفسي بأن أنقض لكم كل ما سمعتم مني ، وأن أثبت لكم أن كل ما قلت خطأ في خطأ ، وأن الصحيح والصواب غير ذلك . وإني لقادر على هذا . والسر في قدرتي أني أراكم أهملتم هذه العقول التي ركبها لكم الله ؛ ولا شك أن له سبحانه وتعالى حكمة في خلق عقول لا يريد أصحابها أن ينتفعوا بها . فليترككم تستطيعون أن تعيروني بعضها ما دمت لا تنتفعون بها ، فإن رأسي قد كل وتعب ومل »

فضحكوا وانصرفوا ، وقعدت وأنا أهز رأسي وأمط بوزي أسفاً متعجياً ...

ابراهيم عبد القادر المازني

كتب بقلم محمد عبد الله عنانه

فرصة أوبئة

## ابن خلدون

فيه عرض على حياة المؤرخ الفيلسوف وتراثه الفكري والاجتماعي  
ووصف خلف آثاره وفهمه وأسلوبه . واستعراض لجميع البحوث  
الفريدة التي صدرت عنه وعن تراثه

في نحو مائتي صفحة ومئته ٨ قروش

## مصر الإسلامية

فيه تاريخ مفصل للفسطاط والقاهرة وتراجم وتحقيقات واقية عن مؤرخي  
الخطط المصرية وعدة مباحث شائقة أخرى في تاريخ مصر الإسلامية

مئته بعد التخفيض ١٠ قروش

## قصص اجتماعية

يحتوي على مجموعة مختارة من القصص الرفيع الشائق لجامعة من أعلام  
الأدب الفرنسي مثل بورجيه وأناتول فرانس وكويه ومولسان وغيرهم  
مقرونة بترائهم النقدية ومترجمة بأسلوب فائق

في ثلاثمائة صفحة ومئته ١٠ قروش

وتباع الثلاثة معاً مؤقلاً بمبلغ ٢٠ قرشاً

وهذا عند البريد لكل كتاب وتدره قرشان وتطلب من المؤلف مصر  
بشارع الهامى باشا تليفون ٤٦٨٣ ومن المكتبة التجارية ومكتبة  
الهضة بشارع المداينج ومن جميع المكتبات الأخرى

فسألتني بعضهم : « لماذا قل الشعر السياسي في هذا الزمان ؟ »

قلت : « لا أدري ، وعسى أن يكون السبب أن الناس صاروا أسخس فهماً للأدب ، وأنهم إدراكاً كآله ، وأكبر عقولاً ، وأوسع نفوساً . نعم أظن هذا هو السبب ، فقد كان الشعر السياسي هو الذي يكثر فيه القول ، وكان شعراء ذلك الزمان إذا قالوا في غير الحوادث لا يفعلون ذلك إلا على سبيل التسلية ، وليقال عنهم إنهم يجيدون النظم في كل باب . ولكن الناس يدركون الآن أن شعر الحوادث ليس إلا باباً واحداً صغيراً من مئات وآلاف من أبواب القول ، أو من « بواباته » . ولم يكن شعر الحوادث شيئاً مستحدثاً أو جديداً ، لأنه لم يكن أكثر من ضرب من التقليد للشعر القديم ، فكما كانت المتنبي يقول في حروب سيف الدولة ، كذلك كان شوقي يقول في الخديو وأعياده ورحلاته وفي السلطان وأعماله ، ثم بعد ذلك في الحوادث السياسية التي يلح عليه أصدقاؤه أن ينظم فيها كلاماً . وكان حافظ يقول في العميد البريطاني وفي سياسة الإنجليز ، لأنه لم يتصل بأمير كما اتصل شوقي ، فحل الشعر أو الرأي العام عنده محل الأمراء الذين كان الشعراء السابقون ينظمون الشعر لإرضائهم ، وانقضت المنافسة بين الرجلين أن يكون حافظ شاعر الشعب ، كما كان شوقي شاعر الأمير . وقد تغير كل هذا ، وزهد الأدب الحديث في التقليد ، ونظر رجاله بعيونهم ، وأحسوا بأعصابهم ، وفكروا بمقولهم ، ففتحت لهم آفاق رحبة جداً صرفتهم عن القول في الحوادث المارضة ، وشغلهم بما هو أعمق وأصدق في الحياة ؛ فليست تراهم يقولون في الحوادث إلا إذا استغزت نفوسهم وحركتها تحريكاً قوياً يجرى الشعر على ألسنتهم ، لا تكلفاً ولا تقليداً ، بل لأنهم لا يسمعون في هذه الحالة إلا أن يقولوا . ولا شك أن ثم أنشباباً أخرى ، أسوق منها على سبيل التمثيل ، أن الأدباء يعمل أكثرهم في الصحف ، وهم يكتبون كل يوم تقريباً في الحوادث ، فلا معنى لأن يقولوا الشعر فيها أيضاً ، إلا إذا عرضت مناسبة فذة قوية تحرك النفس كما قلت . والكتابة أسهل ، والإقناع بها أقرب ، والشعر لا يصلح للجدل السياسي كما تصلح الكتابة ، ولكنني أعتقد أن صحة الإدراك للأدب هي السبب الأول ، كائنة ما كانت الأسباب الأخرى . ولا مانع

## ليلي المريضة بالعراق

للدكتور زكي مبارك

— ٤ —

— ضابط في الجيش العراقي أبوه من مصر وأمه من لبنان ؟  
كيف اتفق ذلك يا ظمياء ؟  
— لذلك يا سيدي تاريخ ...  
— انتظري قليلا ... قبل أن ندخل في تاريخ ليلي مع  
الضابط عبد الحسيب ، أحب أن أسأل : هل كان حبها لذلك  
الضابط أول حب ؟

— نعم يا سيدي أول حب

— منذ كم سنة أحببت ذلك الضابط ؟

— منذ اثني عشر عاماً

— تذكرى يا ظمياء أنك قلت إن ليلي في حدود الأربعين

فهل يُعقل أن تظل عذراء القلب إلى الثامنة والعشرين ؟

— نعم يا سيدي ، وما أقوله تشهد به الست جميلة ، وتعرفه

الغلات والعمات والجارات في شارع العباس بن الأحنف

وشارع صريع الغواني

— ولكن هذا غير معقول ، فما يمكن أن تظل فتاة عذراء

القلب إلى الثامنة والعشرين !

— أنت يا سيدي غريب بهذه المدينة ولا تعرف النساء

في بغداد

— بغداد في عينك يا ظمياء ؟ وهل بغداد تحمي المرأة من

— أن تكون لها عين تنظر وقلب يعيل ؟

— أوكد لك يا سيدي أن ليلي لم تحب أحداً قبل الضابط

عبد الحسيب

— ولكن كيف اتفق أن تظل بلا زوج إلى الثامنة والعشرين ؟

— لقد حفيت أقدام الخاطبين وهي ترفض بلا سبب معقول

« فدونك في مذكري أن الفتاة التي ترفض الزواج ، ويطول

بها ذلك ، لا بد أن تكون أصيبت بتوبة حب ، ولا بد أن يكون

ذلك الحب مصورها نحو فلسفة أو أدبية ، ولكن

هذا الحب سيظل مجهولاً ما دامت ليلي تكتمه ، وما دام النساء  
اللاتي يحطن بها يتمتعن بقسط وافر من الغفلة ، على قلة ما نرى  
من النساء الثافلات ، ويظهر أن موقف سيكون دقيقاً في المؤتمر  
الطبي ، لأن المؤتمرين سيأولون عن الصور الفلسفية والأدبية  
لفحولة الرجال في أخيلة النساء ، ولكن لا بأس فهي فرصة طيبة  
لشرح آراء شيت بن عربانوس في هذه القضية . على أني سأجد  
مفاتيح هذا السر المدفون حين أقف على قصة الضابط عبد الحسيب ،  
وربما كان من الخير أن أرجع إلى البحث الممتع الذي نشره  
الدكتور عبد الواحد بك الوكيل عن أثر الحب في الأمراض  
العصية »

— دكتور ، ماذا تكتب ؟

— اسمي يا بلهاء

— هذا جزء من يصنع الجليل !

— أستغفر الله ! إنما أردت أن أقول اسمي يا ظمياء . أنا يا بني

أقيد ملاحظات تنفعني في مداواة ليلي ، ومرضاها كما تعلمين

عصيب ، وأحب أن أستمع لداواتها أتم استمداد ، والله المعين

« ولكن ألا يمكن أن يقال إن ليلي مرضت في صباها

بالنفوة الروحية ، ولم تفن إلا في الثامنة والعشرين ؟ ومن يصدق

حديث النفوة الروحية ؟ لقد كنت الطبيب الوحيد الذي

استكشف هذا المرض الخبيث ، وألقيت عنه محاضرة في باريس

بعد أن أدبت الامتحانات النهائية في الطب ، ثم نشرت خلاصة

بمجي في المجلة الطبية المصرية ، ولم أنظر ، وأأسفاه ، بغير النخريّة

بواجهتي بها زملائي في مصر ، وراسلني بها أساتذتي في باريس »

— دكتور ، ألا ترى كيف أقفقت من البرد ؟

— اسمي يا بلهاء ، فما عندى لك دفء

« وما الذي يمنع من انتهاز هذه الفرصة الثمينة ، فرصة انعقاد

المؤتمر الطبي في بغداد ، لإعلان نظرية النفوة الروحية بطريقة

دولية ؟ إن الشواهد تحت يدي ، فأنا أعرف ناساً بأغياهم

انخرطوا في سلك الكهنوت وهم شبان ، وعاشوا عيش الطهر

والعفاف إلى سن الثلاثين . ثم استيقظت أرواحهم فجأة فهربوا

من الكنائس والموانع وأقبلوا على الدنيا إقبال النهميين ، ومنهم

صديق فلان الذي عرفته في حانات مونمارتر سنة ١٩٢٧ وصديقي

فلان الذي عرفته في مرقص الكوبول سنة ١٩٣٣ ، ولكن كيف أقول هذا الكلام في المؤتمر الذي يعقد في بغداد وأنا أشغل بالتعليم في بغداد ؟ انقلب سهل : أنا أتكلم في المؤتمر باسم الدكتور مبارك الطيب ، والناس جميعاً يعرفون أني أحرزت الدكتوراه في الطب قبل أن أحرز الدكتوراه في الآداب .

— دكتور ، أذوح ؟

— وين تروحين ؟ اجلس يا بلهاء

— أنا اسمي ظمياء

— اجلس يا ظمياء

« ولماذا أفضح نفسي في المؤتمر بأحاديث مونغارتر ومونبارناس ؟ لماذا لا أكتفي بالشواهد التي أعرضها في مصر ؟ ألم يكن صدقنا فلان من أعف الناس في صباه ؟ ألم يكن يحوقل ويستغفر ويسترجع حين يطرق أذنيه بيت من التسيب ؟ رحمة الله على أيامه الطيبات ، أيام كنا نتقرب إلى الله بتقبل يمتناه ! فمن يصدقني اليوم إذا قلت إنه كان في صباه فتى عفيفاً ؟ وكيف يصدقني الناس إذا ادعيت ذلك وهو اليوم ألطف ما جن وأظرف عرييد ؟ ! »

— دكتور !

— اخرسى يا بنت !

— شنو ؟

— ما أدري شنو ! !

« إن حال ليلى في جوهره يرجع إلى فرضين : الفرض الأول أن تكون رأت في مطلع صباها صورة مست شفاف القلب ثم اختفت تلك الصورة ، وظلت المسكينة تترقب ملامحها في أوجه الخاطئين بدون أن يتحقق لها رجاء ، فلما وقع بصرها على الضابط عبد الحبيب رأت فيه ملامح الحبيب الضائع فأقبلت عليه وقد استيقظت هواها القديم بقطة مرعبة نجت لها بغداد ؟ والفرض الثاني أن تكون أصيبت بالنفوة الروحية ، ذلك المرض الخطر الذي تفردت باستكشافه والذي سيجعل لي مقام صدق في عالم الطب ، وقد عاشت المسكينة تحت سيطرة هذا المرض إلى أن بلغت الثامنة والعشرين ثم عوفيت فجأة ، فكانت عينها الناعسان وابتمائها الساحرة من نصيب الضابط عبد الحبيب »

— دكتور ! طال مقامى عندك ، وليلى مستظن الظنون !

— أى ظنون يا ظمياء ؟

— قد تحسبك كالطبيب فلان الذي شربت عبادته بسبب امرأة ألمانية كانت تزوره في العشيات

— وأنت تلك الألمانية يا ظمياء ؟ ما هذا النور الفظيع الذي لا تخلو منه امرأة شوهاء !

« وهنا ضحكت المرأة جملة ضحكة رجحت أركان البيت »

— اعقل يا ظمياء ! أنا رجل غريب ، والغريب يدخل سجن الفضيلة وهو راعم . فأنت في حفاة هذا الخوف ، مخوف الغريب من قالة سوء . وسأعيش في بلدكم ما أعيش ، ثم أخرج بأذن الله وأنا أيضاً الصحائف وضاح الجبين

— هل معنى ذلك أني في أمان ؟

— في أمان يا ظمياء ، سبحانه الله !

— أنت تهينني ! فأنا عندك فتاة شوهاء لا تهيج الفتوى في قلوب الرجال !

« وهنا دونت في مذكرتي أن المرأة لا يسرها أن تكون في في أمان ، لأنها لا تكون في أمان إلا حين ترهد فيها القلوب . وأشهد أن ظمياء فتاة شريفة ، ولكن قلب عليها نزع الجنس ، فهي تحب أن يكون شرفها بفضل التصون ، ويؤذيها أن تصل إلى الشرف عن طريق الزهد ، الزهد فيما تدعيه لنفسها من حسن مرموق »

— دكتور ، أروح ؟

— وين تروحين ؟ حدثيني عن قصة ليلى مع الضابط عبد الحبيب

— كانت بداية القصة في سنة ١٩٢٦ حين مار حزب الشعب على المرحوم عبد المحسن الممدون ، وكانت الجرائد المراقية أطنبت في وصف المرض الزراعي والصناعي الذي أقيم في الجزيرة بالقاهرة في ذلك التاريخ ، وكانت ليلى نجيحت من نجيح السياسة في بغداد فاستأذنت والديها رحمهما الله لترى ذلك المرض عليها تنسى نجيح بغداد ، فرفض أبوها ، وشجعته أمها ، والمرأة تغلب الرجل حين تشاء فلم ينتصف شهر آذار ، شهر الأزهار والراحين ، إلا وليلى تطلع سفر الحياة على شواطئ النيل وطن مولاي الطبيب

« للحديث بقية »

زكي مبارك



# سنان شيخ الجبل

صفحة من تاريخ الرُهبان السياسي

للأستاذ محمد عبد الله عنان

—•••••—

في القرن السادس الهجري (القرن الثاني عشر الميلادي) كانت الأمم الإسلامية تجتاز مرحلة عصية من تاريخها ، ففي هذه الحقبة استقر الفرنج الصليبيون في فلسطين وتغور الشام ، وقامت مملكة نصرانية لاتينية في بيت المقدس في قلب ديار الإسلام ، وانقسمت الكتلة الإسلامية في الشرق إلى دويلات صغيرة متنازعة ؛ ونشب بين الإسلام والنصرانية في تلك المهاد صراع مستمر طويل الأمد ؛ وكانت المارك سجالاً بين هذه القوى الخصيمة المتفرقة ؛ ولكن الفرنج الصليبيين احتفظوا لأنفسهم مدى حين بنوع من التفوق ؛ ذلك لأن الخلافة الفاطمية كانت تجتاز مرحلة انحلالها ، وكانت الإمارات الإسلامية في شمال الشام مشغولة بمعاركها المحلية ؛ وكان الفرنج ينهزون الفرص السانحة فيعملون على إذكاء الخلاف ويظاهرون أميراً على أمير ، ويحققون لأنفسهم ما استطاعوا من الأسلاب والغنائم

ففي تلك الفترة العصيبة المضطربة كانت الشام فوق كونها مسرحاً للحروب الأهلية والممالك الصليبية المتواصلة مسرحاً لنشاط بعض الجماعات السرية التي الفت فرصتها في تلك القوضى السياسية والاجتماعية الشاملة ، وكانت في مقدمة هذه الجماعات طائفة فرسان المعبد أو الدواية ، وطائفة الاسبتارية<sup>(١)</sup> وطائفة الاسماعيلية الباطنية ؛ وكانت الأولى والثانية طائفتين نصرانيتين ظهرتا بعد قيام المملكة الصليبية ، وأنشئت في البداية لبواغ وظروف دينية ، ثم اقبلت كلتاها بعد ذلك إلى جمعية سرية فدائية وكانت الثالثة تحسب ضمن الطوائف الإسلامية المذهبية ، وقد أنشئت في أواخر القرن الخامس على يد داعية اسماعيلي بارع هو الحسن بن الصباح الحميري ، وتظمت أولاً في شمال فارس ، حيث

استحوالت غير بعيد إلى عصابة إرهابية قوية تنصم ببعض القلاع المنيعة ، وتمتدق تنفيذ مآربها على الارهاب السياسي والاغتيال المنظم ؛ وفي أوائل القرن السادس لما اشتدت مطاردة الأمراء السلاجقة للاسماعيلية في فارس ، قر بعض دعائهم إلى الشام ، ولبنوا حيث يشئون هناك دعوتهم سرّاً ؛ وكان الأمراء المحليون مثل صاحب حلب وصاحب دمشق يلجأون أحياناً إلى هؤلاء الدعاة الخطرين في تنفيذ مشاريعهم واغتيال خصومهم ، وبذلك أخذوا قوة سياسية يحسب حسابها ، ولما كثر جمعهم وقوى أمرهم طلب زعيمهم بالشام بهرام الاستراباذي من صاحب دمشق حصناً بأوى إليه مع أنصاره ، فأقطعه قلعة بانياس (سنة ٥٥٢٠هـ) ، فتحصنوا بها ، ولم يأت منتصف القرن السادس حتى كانت لهم في الشام سلسلة من القلاع المنيعة بين طرابلس وحماة ، يتخفونها قواعد للإغارة والدفاع ، وحتى غدوا عاملاً قوياً في حوادث هذا العصر وتطورات

كان الدواية والاسبتارية يعملون في البداية لخدمة القضية الصليبية ونصرة الأمراء الصليبيين ، وكانت نظمهم ووسائلهم تشبه من بعض الوجوه نظم الاسماعيلية ووسائلهم من حيث اعتمادهم على التآمر والندس والاغتيال المنظم ؛ ثم استحوالوا غير بعيد إلى جماعات سرية نفعية ترتكب جرائمها ، وتبحث عن مغانمها حين استطاعت دون النظر إلى اعتبار الدين أو القومية . أما الاسماعيلية فإنهم بالرغم من ثوب الرياء المذهبي الذي أسبقوه على عقائدهم الدينية والسياسية ، ظهروا على مسرح الحوادث طائفة مناصرة لا عهد لها ولا ذمام تبحث وراء طالعها في هذا المسكر أو ذاك ، وتتقلب في خدمة المسلمين والفرنج طبقاً للحوادث والظروف ، ونفس ما استطاعت بين أمراء الفرنج وأمراء المسلمين لتجني غار دسها ؛ وكان يحسب حسابها أعظم وأقوى الأمراء من الفريقين ؛ وقد ارتكبت دعائهم عدة جرائم سياسية وفأنة ذهب فحيتها جماعة من أكابر الأمراء والقادة ، وكان لها أثر كبير في تطور الحوادث والمعارك في بسائط الشام

\*\*\*

كان الاسماعيلية يمثلون في الشام نفس الدور الذي كان يمثله زملاؤهم في فارس ، وكان أولئك الدعاة والتآمرين الأذكياء

(١) الأولى هي بالفرنسية Les Templiers والثانية Les Hospitalliers

يشنون أيضاً حلوا بذور التوجس والروع ، وكانوا يتمتعون بقلاعهم الشاهقة يتحينون فرص العمل الخفي النادر ؛ وكان القداثية منهم — وهم الذين يناط إليهم تنفيذ الجرائم السياسية — رجالاً من أخطر طراز يمتازون بالإقدام المدعش ، لا يهيمون الموت ، ولا يردمهم عن غايتهم شيء ؛ ولم يتخذ زعماء الإسماعيلية قط لقب السلطنة أو الإمارة ، ولكنهم كانوا يقتنعون بلقب المقدم أو الشيخ أو شيخ الجبل ؛ وكان هذا اللقب الأخير يطلق بنوع خاص على زعيم الإسماعيلية في الشام ، وإن كان الرحالة مراكوبولو الذي عرف الإسماعيلية ودعاتهم في فارس يتحدثنا بأن كبيرهم ينت أيضاً بشيخ الجبل ؛ وعلى أي حال فإن كلمة الشيخ تعني هنا السيد أو الرئيس خلافاً لما ذهب إليه الرواة الفرنج المعاصرون من اعتبارهم الشيخ هنا بمعنى « الرجل المجوز » ، وهو خطأ شائع في معظم التواريخ الفرنجية

وكان مقدم الإسماعيلية أو شيخ الجبل في الشام في أواسط القرن السادس زعيماً وافر المرأة والدكاء هو راشد الدين سنان ابن سلمان ؛ ولا تعرف الرواية سناناً إلا بأنه مقدم الإسماعيلية ، ولا يتحدثنا عن أسلته ونشأته ، ولكن لا ريب في أنه أحد أولئك الدعاة المنامرين الذين يكتنف النموض حياتهم الأولى ، ثم يظهرون فجأة على مسرح الحوادث . وكانت مقره في حصن مصياف (أو مصياف) على مقربة من طرابلس وهو يومئذ أمنع حصون الإسماعيلية بالشام ؛ وكان هذا الداعية الإسماعيلي يخفى مشاريعه ومطامعه الدنيوية تحت ستار من الورع المؤثر ، ويبدو دائماً في صفة الإمام الديني ، ويرتدى الثياب الخشنة ، ويمظ أنصاره طول اليوم من فوق رابية ، ويحيط كل حياته بحجاب من النموض حتى قيل إنه لم يوقظ ناعماً أو آكلاً أو شارباً ؛ على أنه كان بالرغم من هذه المظاهر الورعة الخلابة مناصراً لا ذمام له ، يتربص فرص الثوب والفتنة ، ويتقلب في خسة الصديق والمدموم ؛ ولم ير سنان بأساً من مخالفة الفرنج الصليبيين ، فتراه يتصل بأموري ملك بيت المقدس ، ويرسل إليه الداعي بهاء الدولة سفيراً ليسى لديه إلى إعفاء الإسماعيلية من الجزية التي تمهدوا بدفعها ؛ ونجح السفير في مهمته ، ولكن قتله الدوايه (فرسان المبد) حين عودته ؛ وخشى ملك الفرنج عواقب هذه الجريمة ، فاعتقل القتلة وقضى

عليهم بالسجن ، وذلك استبقاء لمودة الإسماعيلية واتقاء بطشهم ولعب سنان في حوادث هذه الفترة دوراً عظيماً ؛ ومع أنه لم يكن قوياً بجسمه وقواه المادية ، فقد كان قوياً بدسائسه ووسائله الإرهابية الخطرة ؛ وكان أصرار الشام السلون رهيون جانبه ويلتصون بحالته ؛ ولما تألق نجم صلاح الدين وقبض على زمام الأمور في مصر توجهت أبصار خصومه إلى الإسماعيلية أو الحشيشية كما تسميهم الروايات المعاصرة ، لما عرف من أنهم كانوا يأكلون أوراق الحشيش ؛ ففي سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٣ م) دبر أنصار الدولة الفاطمية القاهية مؤامرة لقلب حكومة القاهرة ، واغتيال صلاح الدين ، وفكروا في الاستعانة بالفرنج كما فكروا في الاستعانة بسنان شيخ الجبل ، فبعثوا إليه ليدبر كيداً لاغتيال السلطان (صلاح الدين) على يد بعض القداثية سواء في الشام أو في مصر ووعدوه بالنجح والمطايا الجزيلة ؛ ولكن سرعان ما افترضت المؤامرة وقبض على مدبريها وأعدموا ، ولم تسنح الفرصة في هذه المرة ليعمل شيخ الجبل ؛ ولكن الفرصة سنحت غير بعيد ؛ ففي أوائل سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م) كان صلاح الدين على رأس جيشه في شمال الشام على مقربة من حلب ، وكان من برنامجهم سحق الإمارات المستقلة التي تميز الشام وتجعل منه فريسة هينة للفرنج الصليبيين ؛ وكان أنابك الموصل عن الدين مسعود يخشى على ملكه إذا استولى صلاح الدين على الشام ، فاتفق مع سنان شيخ الجبل على اغتيال صلاح الدين أثناء وجوده بالشام ؛ وكان الإسماعيلية أو الحشيشية يرون في تقدم صلاح الدين خطراً داهماً على سلطانهم فكانوا يرجون بكل مؤامرة أو مشروع لسحقه ؛ ففي الحال بث سنان بعض الدعاة القداثية إلى معسكر السلطان (صلاح الدين) فاندسوا إليه متشكرين . وفي ذات مساء استطاع أحدهم أن يصل إليه وهو في خيمة بعض الأمراء بفحص خطط الدفاع ، ثم اقتض عليه وطئته في رأسه بمنججته ، وكان صلاح الدين يعرف غدر الباطنية ويحترز منهم بارتداء الدروع المصفحة ، فحالت قلنسوته الصلبة دون إصابته ؛ فحول القاتل عتدته خنجره إلى خده فجرحه جرحاً شديداً ، ثم دفعه إلى الأرض وحاول أن يجهز عليه ؛ وذهلت بطانة السلطان لهذه المفاجأة الغادرة مدى لحظة ، ولكنهم بادروا إلى القاتل ، وطئته



في بيوت رأس العام

أنا .. بين الطبيعة والله !

للأستاذ علي الطنطاوي

انصرف الطلاب إلى بنية النوم حين سمعوا الساعة الكبيرة  
تطن عشر طنات ، وختل ردّة الكنبه ونشر عليها الصمت  
أجتنحه السود ، فلم أكن ألح في خلاله إلا رنين طنات الساعة  
وأصداء أصوات الطلاب الذين كانوا هنا منذ لحظة واحدة  
يتسامرون ويتحدثون ... ترون هذه الأصداء في أذني ، فإذا أنا  
أراها بعيني تراقص بين طيات الصمت الأسود حتى تنحدر إلى  
أغواره المبيقة ، ويشمل السكوت الرهيب بنية التدريس ( في  
كلية بيروت الشرعية ) ويمتدّ في أبنائها وغرفها وعمراتها ...  
جلست أصبى إلى أناشيد الصمت التي كانت تسمع من حولي  
باستمرار فأجدها تملأ قلبي مرارة وأسى ...

ثم رفعت رأسي فجاءة إلى التقويم فنظرت فيه وجد  
بصري عليه ... أمن الممكن هذا ؟ أيجد هذا كله في هدوء ...  
يموت في هذه الليلة عام ويولد عام ، يمضي الراحل بذكرائنا  
وآلامنا وآمالنا إلى حيث لا يعود أبداً ، ويقبل القادم قائماً  
ذراعيه ليأخذ قطعة من نفوسنا ، وقباً من حياتنا ، ولا يعطينا  
بدلاً منها شيئاً ... وهل الحياة إلا أعوام فوق أعوام ؟ وهل  
النفوس إلا الذكريات واللذائذ والآلام ؟

وجلست بين المأتم والمولد أفكر وأندكر وأحلم ... ولقد  
تعودت أن أجلس هذه الجلسة كلما تصرّم عام ، أصبى حالي مع  
الحياة ، أنظر ماذا أخذت ، وماذا أعطيت ، وأراقب هذه القافلة  
من السنين التي بدأت مسيرها منذ ... منذ بدأ الزمان ، لست  
أدرى متى بدأ الزمان ، والتي تنتهي حيث لا يدرى أحد  
تعودت أن أعطي نفسي من فكري ساعة في العام ، أنكر  
فيها في نفسي وفي الوجود ...

\*\*\*

نظرت فلم أجد حولى إلا كتاب التفسير أحضر منه درسي

أحد الأمراء بيقه فأرداه ؛ فبرز من جوانب الخيمة آخرون  
من الباطنية الغدائية متكررين في ذي الجند ، وحاول أحدهم أن  
يقبض على السلطان ، فتلقاها بعض البطانة وقتلوه ، واشتد  
الاضطراب والمهرج ، وقتل في هذه الواقعة عدة من الدعاة  
الاسماعيلية ؛ ونجا صلاح الدين من خناجرهم بأعجوبة ، وانهار  
مشروع شيخ الجبل وحلفائه مرة أخرى

وأدرك صلاح الدين ما يحيق به وبسلطانه من الخطر من  
غدر الاسماعيلية ومؤامراتهم ، فعول على مهاجمة قلاعهم ونجح  
نفوذهم ، فسار إليهم في العام التالي ( سنة ٥٧٢ هـ ) ، وحاصر  
مصياب أمتع قلاعهم ، وفيها مركز زعامتهم ؛ فاستغاث سنان  
شيخ الجبل بصاحب حماة وهو خال السلطان ، ورجاه أن يشفع  
لديه فيهم ، وتعهده بالزمام الحيدة والولاء نحو السلطان ، وهدده  
في نفس الوقت إذا أبى هذه الشفاعة ، تخفى الأمير من وعيدهم ،  
وبذل وساطته لدى السلطان حتى أقنعه بالعفو عنهم ، فنادر  
قلاعهم بعد أن أخذ عليهم اللوائيق والمهود ؛ ولزم الاسماعيلية  
وزعيمهم بعد ذلك خطة الولاء نحو السلطان إما خشية سطوته ،  
وإما لأنهم خشوا رجحان كفة الصليبيين إذا اختفى صلاح الدين  
من الميدان

ولبت الاسماعيلية من بعد شيخهم سنان زهاء قرن آخر ،  
يتمتعون بقلاعهم في الشام ، ويتميزون قرص الماركة والأحداث  
المتخلفة ليظهروا على مسرح الحوادث حينما آتسوا الغم ، وشغل  
بلاط القاهرة عنهم طوال هذه الحقبة بمكافحة الفرنج ورد الخطر  
الصليبي ؛ فلما كان عهد الظاهر بيبرس ، سارت حملة مصرية إلى  
الماحل في سنة ٦٦٨ هـ ( ١٢٦٩ م ) ، وحاصرت قلاع  
الاسماعيلية ، واقتحمت مصياب أمتع حصونهم ومقر زعامتهم  
و- ريت قلاعهم ومنزلت قواهم كل ممزق ؛ وبذلك انهار نفوذهم في  
الشام كما انهار في فارس قبل ذلك بقليل واستخالت هذه الطائفة  
اللام هاية الخطرة بعد ذلك إلى شراذم لا أهمية لها سواء من  
الوجعة السياسية أو للذهبية ، وانتهى بذلك تاريخها الحافل  
بالجرأمة والمؤامرات الدهشة

محمد عبد الله عتامة

الذي سألقيه غداً ، وكتب البلاغة التي أكرس بها دماغي وأدمغة الطلاب في غير طائل ... فنحيبها كلها ووجدت ركام ( الوظائف ) التي يجب علي أن أنظر فيها وأحجمها ، وأقرأ كل ما تفيض به هذه القرائح الفتية من سخن وهراء ، يدعوهم أحبابه ( إن شاء ) ... فبعثتها في غيظ وحنق ...

أنا في هذا البلاد منذ عشر سنين ، عشر سنين يالها من دهر طويل ! كان ربيع حياتي ، وزهرة شبابي ، أضته كله في هذا المناء ، فإذا استنفدت ؟ لا شيء ! إلا أن أحرقت نفسي كالشمعة لأضيء لهؤلاء الفتية طريقهم إلى المجد ، هؤلاء الذين أحبيهم وأخلعت لهم الحب ، وعشت بهم دهرًا ولم ، واعتصرت ماء شبابي لأنفسهم شبابهم ، ثم فرق الزمان بيني وبينهم ، فلم أعرف مكانهم من الشام أو العراق ، ولم يعرفوا مكاني لأنهم لم يفكروا في أن يعرفوه ...

إذن فأنا أحرقت كالشمعة ! بالحقيقة الرّعة المروّعة ! بالشمعة شبابي التي ذوت ونجبت وأوشكت أن تنطفئ !

إني أعيش في العدم ، أعيش في الماضي بالذكرى ، وفي المستقبل بالأمل ، مع أن الحاضر وحده هو الوجود ، لقد مضى الغد إلى حيث لا رجعة ولن يأتي المستقبل أبداً ...

أين هو هذا المستقبل ؟ ومنذا الذي يستطيع أن يصل إليه ؟ لقد جلست في مثل هذه الليلة من العام الذي يموت الآن ، في شرفة منزلي بالأعظمية ( بغداد ) أحلم بالمستقبل بهذه الليلة التي كانت هي مستقبلي ، أسي إليها ، وأؤمل أن أدركها ، فلما أدركتها صارت ( حاضراً ) ، وطفقت أسي إلى مستقبل آخر . إنني كالشور يسمي ليدرك حزمة الحشيش التي يراها على شبر واحد منه ، فيهلكه السعي ، ولا يبالها أبداً ، لأنها معلقة بقرنيه تسي أمامه !

بومض شعاع الأمل من بين فرج الغد ، فتسمى لتدركه فلا يجده إلا سرايا . إن الأمل مصباح لا يضيء إلا من بعيد . أفليس من سخافات الفكر الاتماني أن يضع في اللثة كلمة الأمل ولغة المستقبل ؟ أليس وجودها في الماسح دليلاً على تأخر البشرية وانحطاطها ، وأنها لم تدرك بعد حقائق الحياة ؟

لقد كنت في ( الأعظمية ) غيباً جاهلاً ، لأنني كنت مطمئناً متفائلاً . كنت كلما ودعت بالحياة علماً ، انتظرت آمالي عند آخر ،

ولكني صحوّت الآن فلا آسف على ماض ، ولا أؤمل في مستقبل لقد قدر علي ألا أشهد ولادة العام إلا غريباً عن موطني بعيداً عن أهلي تارة في مصر ، وصرة بالحجاز ، وحيناً في العراق . وهأنذا الآن غريب من جهتين : هذا السد الهائل من الجبال : جبال لبنان بيني وبين إخوتي في دمشق ؛ وهذا البحر الواسع بيني وبين أخي في بارز ؛ والدمر والأبدية بيني وبين آمالي ؛ والقبر بيني وبين والدي ؛ وأنا بمد هذا كله غارق في كتب البلاغة ، ( ووظائف ) الانشاء ، نسيت مشروعاتي الأدبية التي رسمت خططها ، وأقمت أسسها ، وأهملت بحوثي ومطالعاتي ، وبنت ذكائي ومواهبتي وشبابي برغيف من الخبز ...

هذا ما قدر علي ، وإني راض بما قدر !

\*\*\*

إني أعيش الآن بلا غاية ، ولكن غايي أن أعيش ، أن أثبت وجودي في هذه الدنيا ، كتلميذ كسلان ما جاء ليتعلم ، ولكن ليعتد في التفقد موجوداً ، أو موظف حامل مقصر ...

فلماذا إذن أعيش ؟

الآن لي حتى الحياة ؟ فلماذا لا يكون لي إذن حتى الموت ؟ ألا أملك أنا أمر نفسي ، ولكن من أنا ؟ ومن نفسي ؟ أنا اثنان في واحد ؟ ...

إنني لا أستطيع التفكير في هذا ...

\*\*\*

وملأ نفسي الشعور بالوحشة ، وأحسنت في نفسي وفيما حولي فراغاً خفيفاً ، وشعرت كأن هذه النرفة تنسع ثم تنسع ، حتى صار بين الجدران فضاء لا يدركه البصر ! ثم ضاق بي الفضاء — حتى كدت اختنق فيه ، فخرجت إلى الشارع ... وكان موهن من الليل ...

\*\*\*

تركت ميدان البرج يضحك بالكهرباء ، ويرقص على ألحان الأشعة ، التي تنسكب على الميدان من ذرى البني الرقيقة فتعمره بجو فائق وتسيل على جوانبه ، وتفسج فوقه شبكة من الأشعة منسوجة من ملايين الخيوط الملونة بمئات الألوان ، وتركت الناس يحتفلون بسيد رأس السنة ، يتأملون معاني الوجود ، وفلسفة الخلود ،

وحقيقة الزمان في هذه المرافض الصاخبة ، الفارقة في الحمر  
والعمر ...

وعمت شطر البحر أمشي في الطرق المظلمة المنزلة الخالية  
إلا من أعقاب السابلة ممن هو حليف البؤس أو الرذيلة فخلا الجو  
لفكري فأنطلق ...

قالت النفس : إن العالم يموت ، أفلا نودعه بجسرة ...  
أو نسكب على جده عبرة ؟

فلم يعرف العقل ما هو الموت ولم يصدق بوجوده ...  
قال العقل : ما هو الموت ؟ إن كان انتقالاً من حال إلى حال  
فليس موتاً ؛ وإن كان الموت عدماً فإن العدم ليس له وجود أبداً  
قلت : ولكن أبي قد مات ؟

قال : لا ، إنه لم يمُت ، إنك تذكره وبعيش حياً في ذاكرتك ،  
وليس في الذاكرة شيء ليس له وجود في الواقع  
قلت : وأين يوجد ؟

قال : لست أدري ، هو في ذاكرة الكون  
قلت : إن العالم يموت الآن ؟

قال العقل : إن العام (٣٦٥) يوماً وبعض من اليوم هو ست  
ساعات و(٤٧) دقيقة ، وبعض منها هو (٣٣) ثانية ، وبعض  
الثانية فلنفرض هذا البعض (٢٠) ثانية ، وبعض الرابعة فلنفرض  
هذا البعض (٢٥) خاصة وبعضاً ... وهكذا يمضي العقل حتى  
يصل إلى أصغر الأجزاء الزمنية ، ولكنه لا يزال يمضي لا ينتهي  
أبداً ... إن عام الهجرة مثلاً لا تزال له بقية في الوجود ، أجزاء  
من الزمن بالغة في الصفر حدة لا يدرك العقل ، ولكن تدركه  
الذاكرة ... إن هذه البقايا هي ذكريات الأعوام الماضية في نفس  
العام الجديد !

قلت : إنني لم أفهم شيئاً ،

وقفز عقل خجاة من أجزاء الزمن الصغيرة إلى الزمان المطلق ،  
وراح يمضي على هذا الخط الطويل يقطعه في لحظة ، ولكنه  
لا يستطيع أن يبلغ طرفه ، فلا يبي يحاول بلوغهما ولا ينقطع  
عن السؤال ... إلى أين ينتهي هذا الخط ؟ من أين يبدأ ؟ أليس  
له نهاية ؟ ما هي اللانهاية ؟

وذهب العقل يفكر : إن عمر عشر عشرات ساعة من

عمرى ، وعمر عشرة رجال ساعة من عمر الصحراء ، وعمر  
الصحاري كلها ساعة من عمر الشمس ، فما هي الساعة إذن ؟  
ما هو العام ؟ ما هي حقيقة الزمان ؟

وما هو المكان ؟ إنني لم أرى مكاناً قط ، ولم أرى الوجودات  
لا أعرف نهايتها ، ولا أدرك آخرها ، فكيف لي أن أرى مكاناً  
ليس فيه شيء ؟ ما حقيقة المكان والزمان ؟ ما عمرهما ؟ ماذا وراءهما ؟  
ألا أستطيع أن أعرف هذا العالم المائل الذي تحجبه عن عيني  
هذه الطبيعة كما يحجب الكف الدنيا الواسعة وهي كف واحدة ...  
ونجرت من هذه الفلسفة ، فانصرفت عن العقل وتركته  
يهني وحده

وكنت قد بلغت البحر ، فوقفت في حجر الطبيعة أنامل  
وأناجي وأحلم ...

لقد نفست يدي من الناس ولجأت إلى هذه الطبيعة السخية  
الوفية الوادعة الجميلة أجد عندها أنس نفسي وراحة قلبي ، أنظر  
إليها فتمحي هذه الابداد والمسافات ، وتبدوليني لوحة لنية  
حافلة بالألوان التي لا يستطيع أربع معصور أن يجمعها في لوحة .  
ومن لعمري بصور ألوان الغروب ، أو ألوان الزهر في الروض  
أو يقبها على لوحة بالألفاظ والألوان أو بالأصباغ والألوان ؟ إن  
الطبيعة أربع في الألوان ، ولكن الفن البشري أربع في الأصوات .  
إن الطبيعة ليست موسيقية فنانة ... عندها من الألوان ما لا نهاية له  
ولكن ليس عندها إلا هدير الموج ، وخريف النهر ، وحفيف  
الأشجار ، وتغريد البلابل ، وسجع الحمام ، وقصف الرعد ...  
هذه موسيقاها ، ومن هناك كانت الموسيقى أسمى الفنون لأنها  
ابتكار وتجديد ، على حين أن الأدب والتصور تقليد ...

هذه الطبيعة التي أجد في سماها الحب والمطفة والجمال ، كلما  
لجأت إليها فراراً من الناس ، وضيقاً بالحياة ، وما ذهبت مرة إلى  
بسيمة<sup>(١)</sup> وأطلت من (بيت طه) على هذا الوادي الصغير الذي  
يشبه حمة حلوة من هبات الحب ، أو بيتاً بارعاً من قصيدة  
الجمال ، إلا نسيت الدنيا كلها وأحسست أني مع حبيب قد وضع  
رأسه على فخذي ، ونام ... هذا الوادي الذي تجري فيه العين

(١) قرية حلوة صغيرة مخبئة بين الجبال على القرب من العين الخضراء ،  
وهي اليوم مصطاف الشاميين القريب ، وتقوم القاتن الحبيب

ممه أعباء الوداع ، وأشاركة دمة يذرفها مى على الفقيد الراحل ،  
وبسمة يمتحها هذا المولود الجديد ...

عرفت أن الصداقة ليس لها وجود ، فنفضت يدي منهم  
ولجأت إلى الطبيعة آخذها صديق المخلص وأوليا حبي وقلبي  
فكانت هذه هي النتيجة . صادقت بحفوة طياشة بكاشة لا تعرف  
إلا التخريب والتدمير وتجهل ما هو الحق ، وما هو الشعور ؟

أهذا كل ما لي عندك يا صديقتي ؟ ألبا إليك في ساعة من  
أحرج ساعات حياتي قد تركت فيها أهلي وعفت صحتي لأتقي  
بنفسي في أحضانك ، وأخني وجهي بين ثديك ، وأنشق عبيرك  
الظاهر ، وأغتسل بدموع محبتك وعطفك ، وأدفن آلامي في  
صدرك ، فلا تلقيني إلا بهذا الجنون وهذا العويل ؟

كلا ، إنك لا تعرفين الحق ولا الشعور !

\*\*\*

وأي لعمري مكان الشعور من الطبيعة ؟

أنا أشعر بجبال الريح ، ولكن هل يشمر الريح بجبال نفسه ؟  
لقد رأت الكونتس دي نواي في الطبيعة مخلوقاً حياً ذا شعور  
وعاقت الريح ، وجالست المساء ، ولكن ما ذا رأى الريح في  
الكونتس دي نواي ؟ هل يفرق الريح بين الفتاة تقطف الزهرة  
لتقدمها بفمها إلى حبيبها ، والبقرة تقطف الورقة لتأكلها مسدتها  
وأنت أيها الجبل ؟ كم رأيت من الفواجع التي تقف الآكباد  
وتذيب القلوب ، فهل شمعت بشيء منها ؟ هل حزنت هل تأملت ؟  
أشعرت بالأس القريب يوم عصفت الأترة برؤوس نفر من  
القواد ، فأطاموا بأفواههم شمة السلام ، وملأوا العالم ظلاماً  
ثم نهضوا بينون من الجحيم مجدهم في التاريخ ، فلما امتلأت  
الأرض بالدم وتنطت بالجثث ، وغسلت بالدموع ، ونجلبت بالآلام  
والأوجاع والشكل واليتم ، ولما كان الأمهات يكيبن أبناءهن الذين  
ضاعت قبورهم كضاعت أسماؤهم ، والأطفال يهتفون : بابا . يتادون  
من ليس يجيب ... كان القواد العظماء يحتفلون بالظفر ... أشعرت  
بشيء من ذلك يا لبنان ؟ أشعرت بالأرامل والصبيا والأطفال  
يفتشون عن الخبز .. الخبز الأسود ، فلما لم يجدوه توسدوا برجلك  
ونظروا إليك سامتين . ثم ماتوا جائعين .. كما مات ألوف وألوف  
في سبيل مجد القواد الظافرين !

الخضراء لبنة الأعطاب ، فاقته الحاسن ، كأنها فتاة مدللة تخط  
بحسبها وفنتها على سفح الجبل ، تغمز بردي بعينها وتقره بجبالها  
وهو يلحقها جرياً في بطن الوادي ، متجهداً متكسراً ككتاب  
قوى مزين المود ، جهمير الصوت ، قد اكتملت رجولته كما  
اكتملت أنوثتها ، وأشجار الخور ( حور كواشف عن ساق )  
يرقصن في عرس الفتاة المدللة والفتى القوى ، رقصة الحب ، يتبادلين  
على العروسين وقد تمانيا بعد قليل ، وضم الفتى عروسه حتى  
اختفت بين ذراعيه ، وطار بها إلى دمشق ، لتكون جلوتها في  
الغوطة جنة الأرض ...

وهذه الجبال الجراء ، تقوم على الباب ، تحرس الوادي أن  
يدخله واث أو غنول يفجأ العروسين الماشقين ، وتنع الشمس  
اللتية أن تدنو منها أو تعكر عليهما خلوتهما ، فيبقى الوادي  
جنة تجري من تحتها الأنهار ، والدنيا من حوله في جحيم  
الصيف ...

\*\*\*

عبت في تأملي وأنا على شاطئ البحر فلم ينهني إلا الطر  
يساقط على وجهي ويدي ، فنظرت فإذا السحب قد نسجت في  
الساء ليلاً آخر ، وإذا الطر يهبط بشدة ، ثم يستحيل برداً طياشاً ؛  
ثم تهب الريح وتجن الطبيعة جنونها ، فتنتقل تعول وتولول ،  
وتنفث شعرها ، وتحلم كل ما يلفته يدها ، فاجت نفسي واضطربت  
كهذا البحر الذي يزجر ويلكم صخور الشاطئ حتى تكل  
سواعده ، فيستلقي على الرمال فلا تكون إلا الحفلة حتى يزل  
سوط الرياح على ظهره دراكا ، فيهب فرعاً مرعاً ، ويعود إلى  
ضرب الصخر في غير ما طائل ، والريح تدير هذه الحركة كلها ،  
تقفز على رؤوس الجبال ، وتبهر البرد عينا وشمالاً ، وتثر الرياح  
ثم تجتمعها ثم تعبت بها ...

جنت الطبيعة جنونها ، ولكي لم أخفها ولم تكبر في عيني ،  
وإنما ازدريتها وأبغضتها ، ما هذه المخلوقة الضميمة الماجة التي  
لا يدري بها أحد من سكان هذا الكون الواسع ؟ لقد رأيتها  
من قمة لبنان نقطة ، فكيف يراها المشتري ؟ وهل يعبأ نجم القطب  
بشورتها وجنونها .. ؟

وانصرفت إلى نفسي أفكر آسفاً ...

إن العام يصرم وليس حولي صديق أطمئن إليه ، وأحل

الذهب ويدع كل ما عداه ، أفليس في هذا دليل على أن في الجداد شعوراً وعاطفة ؟

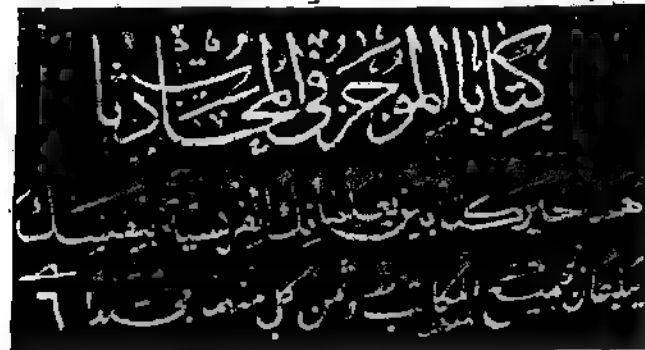
ولكني لم أنتبه لما قال العقل ؟

\*\*\*

ونظرت إلى البحر فقلت : ما البحر ؟ ما الطبيعة ؟ أنا لا أرى إلا هذا العالم المادي ؛ ولكن ماذا وراء السادة من عوالم ؟ إن الروح أول محطة في طريق هذه العوالم ، فهل استطنا أن نبينها ؟ إن العقل البشري يعيش إليها منذ بدأ ستاعة التفكير ، ولا يزال في الطريق لم تبين له معالمها ... إنه تمب وملّ ويش ... اقتح الآن أي كتاب من كتب ( علم النفس ) إنك لا ترى في بفرسه اسم الروح ولا النفس ...

وفكرت في العام الراحل فقلت : ما هو العام ؟ ما وجوده ؟ ما حقيقته ؟ ولم أسمع جواباً فأغمضت عيني كما أغمضت قبة الأعظمية عينيها منذ عام ، ولكني لم أحلم ولم أذكر ، وإنما لبثت صامتاً محدقاً في غير شيء كالأبله أو المتدوه ، وتركته على القروور يتيه وحده في قضاء اللانهاية ... إنه لا يستطيع أن يعرف شيئاً مما وراء السادة ... كما أن عقل الجنين لا يقدر أن يعلم شيئاً عن هذا العالم ولا يؤمن بوجوده ...

وكنت قد نسبت الطبيعة الجامدة المثلثة التي لاشعور فيها ولا عاطفة ، ونسيت هذه المخلوقات النافهة الحقةرة التي يدعونها ( الناس ) ، ونسيت هذه الدرة النافهة في رباح الوجود التي اسمها ( أنا ) ، وتوجهت إلى العظيم الباقي الذي هو وحده الخير المطلق والحق والجمال .. توجهت إلى الله أسأله أن يلبس هذا العام القادم ثوب السعادة ، ويضئ على العام الراحل حلة الغفران . اللهم آمين  
« بيوت » على الطنطاوي



الآن قلبك الذي قد من جلد الصخر ؟ أذرفت يا لبنان من عيونك الصافية دموع حنان ؟

وكم رأيت يا لبنان من متع الحب ؛ وكم أوى إليك الماشقون فاستظلوا بظلك ، وتماقوا في حجرك ، وشربوا نحر الميون ، وسكروا بنجوى الحب ، وتحدوا بوسوسة القُبل ، ونسوا الدنيا كلها والزمان والطبيعة ، ونسوا أنفسهم حين التفت الشفاء بالشفاء ، وأغمضت الميون لثري القلوب مفاتيح هذا العالم المسحور وتستمتع بهتة الدنيا المحيرة الخلوقة الغنية دنيا القبة الكاملة

أحتاج ذلك عاطفتك يا لبنان ؟ أحرك قلبك كل ذلك أيها الشاب التيام الذي يخطر بخله الخضراء الزاهية ويطيه بمطره الخالد ؟ فإن هو مكان الشعور من الطبيعة ؟

أأنت أيها البحر الرقيق السيل أرهف شعوراً وأرق عاطفة ؟ أيمزجك منظر اليأس والشفاء ، وأنت تلهم الأحياء ، وتخلق البشر ، وتفتح فاك لا يتلاهم ، أأنت ذو الشعور ؟ ...

أين هو الشعور ؟ وأين أجد العاطفة في الطبيعة ؟ أأبتغيها في البركان المائل المحرق ، أم في الماسفة العاتية المدفونة ؟

\*\*\*

وأين هو الحق في الطبيعة ؟

أنا أرى في الطبيعة عاصفة تكسر الأعصان ، وتقلع الأشجار ؛ وأرى ساعة تهدم الدور ؛ وأرى سيلاً يجرف المدن ، ويكتسح في طريقه كل شيء ؛ وأرى البركان الثائر ؛ وأرى الرياح العاتية . كل هذا وجود مادي للقوة ، فإن هو الوجود المادي للحق ؟

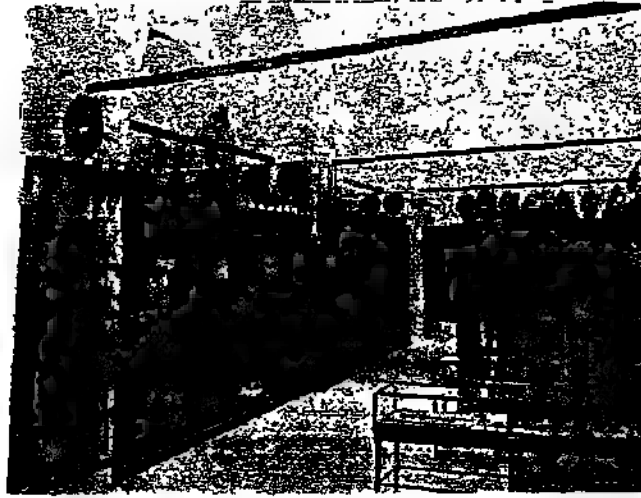
لقد انفضح الأمر ، وخسرت صديقي الطبيعة الجامدة الظالمة الميتة ...

فلمن ألبا ؟

\*\*\*

لن ألبا ويحك يا نفس ؟ هذا العام يوشك أن يموت ، فمجزت النفس ولم تجب ، وانطلق العقل يتفلسف ، قال : في الطبيعة لحساً وتميزاً ، ضع ذرة واحدة من الفحم ، وخمساً ، لا يدروحين بأخذ الفحم أرباباً ويدع الواحدة ، ومهما خافت المد تبقى النسبة ثابتة ، أفليس هذا دليلاً على أن الجداد يميز ؟ وضع الذهب بين عشرة معادن وألقى عليه الزئبق فإنه يمانق

هذا يسمون وزراء القبة أو جلاس القبة (قبة نشين) . فالحجرة التي إلى اليسار فيها أرائك للوزراء تتوسطها أريكة الصدر الأعظم



خزانة السلاح

ويرى فوق مجلس الصدر نافذة عليها شبك من الحديد نقي كان السلاطين يشرفون من هذه النافذة ليسمعوا مفاوضة الوزراء أو يروا استقبال الصدور السفراء . وكتبت إلى جانب النافذة كلمة الشهادة وطرتان ، بخط السلطان أحمد الثالث ، والحجرة التي إلى اليمين كانت للكتابة وفيها طرة للسلطان مصطفى الرابع ، وسجادة يقال إنها نسجت قبل خمسة قرون . وكانت الحجرة المعلقة لاستراحة الكتاب

وبنى هذا البناء في عهد سليمان القانوني سنة ٩٣٣ هـ ووراء هذه البنية برج يعلو في الهواء ٤٢ متراً عليه منظره تطل على المدينة كلها وكان حوله بناء وعلى مقربة من « قبة آلى » حجرة كبيرة هي اليوم خزانة الأسلحة القديمة أسلحة الملوك والأمراء . يرى الداخل أمامه بلطات كثيرة من سلاح مماليك مصر ، وإلى يمينه خزائن زجاجية يطلع فيها على سيوف لبازيد وسليمان . وهذا سيف السلطان الغوري وهذا سيف طومان باي . وأما سيف قايتباي هذا فقد طبعه من حديد وجده عند الحجرة النبوية سنة ٨٨١ هـ . وهذان سيفان لمحمد الفاتح ؛ هذا الطويل المحلى للمحافل ، وهذا القصير العاطل للمعارك وبيننا تتأمل هذه السيوف ونعجب من قدمها ، أرانا المعرض ما هو أبعد في التاريخ وأجل شأنًا ؛ هذا سيف عليه اسم معاوية

## بين القاهرة واستنبول

للدكتور عبد الوهاب عزام

— ٤ —

متاحف طوب قبو سراي

يا أخي صاحب الرسالة :

سلام عليك والله بركاتك

أكتب إليك اليوم بمض ما شهدته أمس في متاحف قصر طوب قبو الذي كان مبناه السلاطين عصوراً متطاولة . وعسى أن أكتب إليك من بعد طرفاً من تاريخ هذا القصر الأفيح الذي يمتد على إحدى هضاب المدينة من جامع أياصوفيا إلى رأس الترابي ( سراي بورنو ) على بحر مرمرية :

للقصر أسوار بحد أسوار . الأبواب الخارجة تؤدي إلى حدائق واسعة . وقد ذكرت في رسالتي السابقة أحد هذه الأبواب حين ألتجأ بالمطر إليه

سرنا في الحديقة حتى انتهينا إلى باب آخر اسمه باب السلام فوَجَّهنا إلى حديقة أخرى واسعة تحيط بها أروقة ، ويبدو فيها إلى اليسار بناء ذو قباب ، أمامه رواق جميل . دخلنا فإذا حجران متصل بهما حجرة مغلقة . اسم هذا البناء « قبة آلى » أي تحت القبة . وكان في المصور النابذة مجلس الوزراء . وكان الوزراء من أجل



قبة آلى ( تحت القبة )



وأمام الباب حجرة يتقدمها رواق . وهي حجرة العرض (عرض أوده من) وكانت مجلس السلطان لقائمة السفراء ، ورجال الدولة أيام الأعياد وفيها سرير منجد مملوءة قبة من الخشب المصنوع الزين وكان أثاث الحجرة وزينتها من آيات الإتيان والبذخ ولكنها احترقت سنة ١٢٧٣ وبقي بعض آثارها

وفي جانب الحجرة نافورة يقال إنها كانت تفتح حين يمر السلطان حديثه حتى لا يسمع الذي في الخارج وفي الرواق الذي أمام الحجرة حجر من الرمرم يقال إن قتله السلطان سليم الثالث وضمو جثته عليه وأروها للصدر علمدار مصطفى باشا

وتقدمنا قلنا ذات البين إلى (الخزينة) وفيها من نفائس التاريخ وأهلاق الملوك ما يكل الطرف دون تأمله ؛ الحجرة الأولى والثانية بهما أدوات الطعام والقهوة من الصيني الجليل في ندرة من الألوان ، وفتنة من بدائع النقش ، سحون وطسوت وأباريق وفناجين ، وأدوات من البلور والنحاس المذهب ، وخزانات من الفضة وموائد الخ الخ



حجرة العرض

هذه سيوف أموية طويلة مستقيمة ، وهذا سيف لمجد الله بن عمر ، آخر لكعب الأخبار . وهذا السيف الطويل العريض المذهب أعنه قد كتب عليه : « معاذ بن جبل كاتب رسول الله » بل هذا سيف عثمان بن عفان . سمعت حيناً بالكرك ولم أكرها لتحقيق الأسانيد

أ وقد مدت قليلاً لأرى دروعاً لمالك مصر : فهذه درع كاملة : حص وسراويل وعلى الصدر أضلاع من الحديد ومشيت إلى جانب آخر من الحجرة فرأيت الأقواس والسهام يشها ونصالحا ، والجعب ، وهي رقى تركية من نيات بقرنين العاشر والثالث عشره . وهذه جعاب (تراكن) محلاة شركشة ، وهذه درع متجارية محلاة الصدر بالذهب والنصوص لكرعة ، وهذه درع كتب عليها اسم الشاه عباس الصفوى ، لا أدرى أى العباسين الأول أم الثاني ؟

وليت شعري لمن هذه الدرع التي اتخذت حجة من الآيات والنصوات قرأ عليها : يا خفي الألفاظ نجما مما تخاف . فآله خير حافظاً ، يا مالك الملك ، يا منجي من المهالك ، أنت الباقي وكل نبي هالك . وبين أن السجع يقتضى أن يكون : يا مالك للملك الخ ولعله تحريف الكاتب أو الطابع

سنتقدم ونمر إلى خفئات من الجلد أو النسيج الصفيق ومنافر من الجلد والحديد . بل هذه منافر للخيل ؛ والفرس صديق الفارس في المآزق يحتاط له كما يحتاط لنفسه . وكانت الخيل تلبس المغافر على رؤوسها والتجايف على أبدانها . وفي شعرا أبي الطيب : حواله بحر للتجايف ما يج يسير به طود من الخيل أيهم ثم ترى نواهم أعلام يعلم الله ما شهدت من ظفر وهزيمة ، ثم بتادق من عصور مختلفة فيها المحلى بالصدف الذي يضرب بالزند والصوان ، وفيها بتادق القلاع الثقيلة ، وضروب أخرى كثيرة

— ٢ —

تركنا خزانة السلاح ومرنا حتى اجتزنا الباب الثالث إلى صقواسمة ، ويفضى الباب إلى رواق مستطيل مع الجدار ، وعلى الباب من الداخل كتابة وثلاثة ألواح مستديرة فيها أسماء السلاطين وتواريخ ولايتهم ووفاتهم من عهد عثمان إلى محمد السادس وهي تشغل لوحين ونصف الثالث ، وبقي الفراغ فيه ناطقاً بانتهاء الدولة

وانظر إلى من بعد سليم وسليمان : هذان سليمان الثاني ومحمد الرابع على رأسهما عمارتان مخالفان ما رأيت قبلاً ، عمارة حمراء عليها لفافة صغيرة ، وشارة عظيمة جداً ؛ ثم انظر المهام العلوية المضلعة على رأس مصطفى الثاني ومن بعده

وهذا محمود الثاني الذي بذل في الإصلاح جهده وبطشه بالإنكشارية بطشته في زى أوربي على رأسه طربوش عليه قطيفة سوداء وشارة . ثم عبد المجيد على رأسه الطربوش والشارة فقط . وهكذا يسير التاريخ متعملاً من أبهة الماضي واستقلاله وجلاله إلى يسر الحاضر وتقليده وجماله

وفي وسط الحجرة صوالج لعبت بالأمور حتى لعبت بها الأقدار . ولبت شعري ماخطب هذا المهد السلطاني الصغير ؟ بل أي طفل من بني السلاطين ترجح فيه ، وأي يد من أيدي الأميرات أو الخاديمات هزته ؟ وماذا كان حظ صاحبه من هذا المهد إلى ذاك اللحد ؟

وأما هذا العرش العظيم السبخ الجوانب ذو القوائم الأربع

فيقال إنه عرش الشاه اسماعيل ...

وبعد فياصدق الزيت : أخشى أن يطول الحديث فليقف الكلام عند عرش اسماعيل وموعدنا الرسالة المقبلة إن شاء الله والسلام عليكم ورحمة الله  
عبد الرضا عزام

## مجموعات الرسالة

تباع مجموعات الرسالة مجلدة بالواتمار الوتيرة

٥٠ السنة الأولى في مجلد واحد

٧٠ كل من السنوات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة

في مجلدين

وذلك عدا أجرة البريد وقدرها خمسة قروش في الداخل

وعشرة قروش في السودان وعشرون قرشاً في الخارج

من كل مجلد

هذه المراتب الثلاثة تبهر العين حينما توجهت فقتنل الناظر عن التفكير بها وراءها من التاريخ . قلت ماذا أرى وماذا أدع ؟ هذه للمبار متعة دقائق ، وللباحث درس أشهر ، وللفكر عبوة الدهر



حجرة الملابس

ثم حجرة الملابس ، ياله منظر مهيب ومقاماً هائلاً : صف ينتظم السلاطين من الفاتح إلى عبد المجيد . هائت ذاتي حضرة السلاطين الذين رجفت بهم الأرض قروناً وامتلات صفحات التاريخ أجيالاً . هوّن عليك لا تُزع . ما هي إلا ألبة تحملها أعواد . أجل ! هذه الحلية ، وهذه الهامة الكبيرة ، وهذه الشارة ( سرفوج ) التي تلو الهامة محلاة باللاس ، وهذا الخنجر المذهب الذي تنقله هذه الزمردة الكبيرة — أجل هذا لباس الفاتح وزينته وسلاحه ، ولكن لا تُزع إن هو إلا لباس على أعواد . إتحك إن شئت ، وتحدث كما تشاء ، ولا تأخذك خيبة الفاتح وسوخته ، وإن شئت قف شامخاً مطرفاً مفكراً فأنها ذكرى واقعة وتاريخ مائل ، فإذا أخذتك سورة الذكرى واستشعرت رهبة الملك فارغ رأسك وانظر فليس أمامك الفاتح ، ولكن حينه وقفاته وعمامته وخنجره

وانظر بجانبه ملابس يزيد الصوفي : عقد من الزمرد حول حلقة من الجواهر يزين هذه الهامة ، وعلى مقبض الخنجر ثلاث قطع من الفيروزج زرقاء صافية . وتقدمت فوقفت أمام سليم وسليمان ، ولست أبالي حضرة سليم وسليمان ، فقد ذهب الدهر بسليم وسطواته ، وذهبت الريح بملك سليمان

أناشير صوفية

## جيتا انجالي

للساعر الفيلسوف طاغور

بقلم الأستاذ كامل محمود حبيب

— ٥٧ —

انتظم في نشيدي الأخير كل فنون الطرب : الطرب الذي يكسو وجهه بخضرة النبات المتراكم ؛ الطرب الذي يمتث أنتوا مين — اللوت والحياة — في أنحاء الأرض بطوقان معاً ؛ الطرب الذي يهبط جوارفاً في ثنايا عاصفة فينفث في الحياة روح اللذة والمرح ، الطرب الذي يستقر في هدوء وعبراته على زهرة اللوتس الحمراء وهي تتفتح ؛ الطرب الذي يثر كل ما يملك على الثرى ثم هو لا يستطيع حديثاً

— ٥٨ —

نعم ، أنا أوقن بأن هذا ليس شيئاً سوى حبك ، يا حبيب القلب ، هذا الشعاع الذهبي التالق على أوراق الشجر ، هذه السحب الكثيفة وهي تسبح في الفضاء ، هذا النسيم الليل وهو يهب ندياً يداعب وجهي

لقد ملأ نور الصباح عيني ، وهو رسالتك إلى قلبي ، إن وجهك بطل على من عل ، وعينيك محدقان في ، وقلبي يلس قدميك

— ٥٩ —

على شاطئ بحر الكون اللانهائي يتلاقى الأطفال ، ومن فوقهم السماء تمتد في سكون إلى اللانهائية ، ويازاهم الأمواج المضطربة تزجر ، وعلى شاطئ بحر الكون اللانهائي يتلاقى الأطفال في هياج ومرح

وهم يتخذون من الرمال قصوراً ، ومن الأسفاف الفارغة لعباً ؛ ويشيدون من الأوراق القذابة قوالب يدفعون بها على صفحة الماء العُمر في لذة . إن الأطفال يجدون السلوة على شاطئ بحر الكون إنهم لا يستطيعون السباحة ولا يعرفون كيف تاتي الشباك . إن النواص يتدفع بفتش عن اللائي ، والتاجر يتطلق على الفلك يجمعها ، ولكن الأطفال يجمعون الحصى وينثرونه لأنهم لا يتقنون عن الكتوز الخفية ، فهم لا يعرفون كيف تاتي الشباك

في العدد الماضي سقط سهواً قصيد ( ٥٣ ) وأوله : ما أجمل سنواري

١٠٠٢

البحر يمزج كأنه يهقه : ورمال الشاطئ الصفراء تشف عن بسمه رقيقة ، والأمواج إلى جانب الأطفال تردد أغاني لا معنى لها كأنها صوت أم تهدد طفلها وهو في مهده . إن البحر يداعب الأطفال ، ورمال الشاطئ الصفراء تشف عن بسمه رقيقة على شاطئ بحر الكون اللانهائي ، يتلاقى الأطفال والمصافة تزجر في الفضاء ، والسفن تتحطم في مجاهل الأمواه . الموت هناك ، وهنا الأطفال يلعبون . على شاطئ بحر الكون اللانهائي يتلاقى الأطفال لقاء هم العظيم

— ٦٠ —

أفستطيع إنسان أن يعرف من أين يهبط النوم الذي يداعب جفني الطفل ؟ نعم ، إن الاشاعة تدوي أنه يتخذله مسكناً في القرية الجميلة التي بين تفاريق النابة الظلماء لا يتبرها سوى الشعاع الضئيل المنبعث من القراش المضيء ، هناك تتدلى زهرتان قيهما الحياء والفتنة تتفتان ربح النوم فينطلق ليقبل عيني الطفل أفستطيع إنسان أن يعرف من أين تهب البسمة الساحرة التي ترسم على شفتي الطفل وقد غمره النوم ؟ نعم ، إن الاشاعة تدوي أن شعاعاً رقيقاً ندياً انبعث من القمر وهو هلال فلس حافة سحابة من سحب الخريف وهي تكاد تتلاشي ، فولدت — أول ما ولدت — الايقسامة في أحلام الصباح الندي ... هذه هي الايقسامة الساحرة التي ترسم على شفتي الطفل حين يغمره النوم أفستطيع إنسان أن يعرف أين كان يتوارى النشاط الحلو الرقيق الذي يضطرم في أطراف الطفل ؟ نعم ، حين كانت الأم فتاة ألقت بقلبي في هدوء بين خفايا الحب ... الحب ، إنه هو النشاط الحلو الرقيق الذي يضطرم في أطراف الطفل

— ٦١ —

حين أحمل إليك — يا بني — اللعب الجميلة اللونة أستطيع أن أعرف لماذا ارتسمت هذه الألوان على السحب ، على الماء ، ولماذا صبغت الأزهار اليانعة بألوان جذابة .. حين أحمل إليك — يا بني — اللعب الجميلة اللونة ، حين أغني أمامك لترقص على نغم أغاني ؛ أعرف حقاً لماذا تفتت الموسيقى من حفيف أوراق الشجر ، ولماذا يرسل الموج ألحانه في قلب الأرض الصامتة .. حين أغني أمامك لترقص على نغم أغاني

حين أقدم لك الحلوى فتقبلها في شغف ؛ أعرف أنا لماذا امتلأ كأس الزهرة رحيقاً ، ولماذا انضمت الناكهة على عصير حلو ... حين أقدم لك الحلوى فتقبلها في شغف

من الشعر الانجليزي

## القبرة

للشاعر المصغر الانجليزي « شيلي »  
للاستاذ خليل هندواوى

« تعد هذه القطعة أكل ما جاء في الشعر الانجليزي وقد  
نظمها صاحبها في إيطاليا ، وهو في الثامنة والعشرين من  
عمره . وقد قالت امرأته : إنه كان في أحد أيام الصيف  
يتجول في الغابات وقد سمع صوت قبرة ، فأوجت إليه قصيدة  
من أسمى قصائده ، ( خ . م )

سلاماً عليك أيها الروح الرحمة :

أنت لست بطائر

يا من تسكين من السماء ومن الطباقي المجاورة

أحياناً مبتكرة — علينا — يطفح قلبك بها

تطيرين إلى الأعلى ، دأماً إلى الأعلى

وتتقذفين من الأرض كسحابة من نار ،

وتطيرين فوق الأعماق الزرقاء

شادية وأنت محلقة

محلقة وأنت شادية لا تنتهين .

وفي لمعات الشمس الفارفة التي يقطع لها السحاب

تسبحين وترقصين كفرح طليق متوثب بدأ سباقه ؛

صفرة المساء الأرجواني تنتشر حولك

وكنجم غمرها نور النهار الواضح تصيحين متوارية ،

ولكني لا أزال أسمع هتافك الطروب .

الفضاء والأرض حفيهان بصوتك

كعهدهما عند ما يرسل القتر أشمته من وراء سحابة منعزلة

في الليلة الصافية

والسماء يفيض على جواشها شعاعه

\*\*\*

خبر اليتايمع بين الأعشاب للامعة

حين أقبل جيبك — يا عزيزي تبسم ؛ أستطيع أن ألس  
اللذة في شعاع الصباح المنير ، وأن أحس النشوة التي تنفثها في  
نسبات الصيف ... حين أقبل جيبك لتبسم

— ٦٢ —

أنت عرفت على أصدقاء لا أعرفهم ، وجوتني بمكان في  
كل دار وليس لي واحدة منها ، وأنت كشفت لي عن كل مهم ،  
ومنت على رفيق في القرية

إن قلبي ليضطرب حين أهرج مأوى الذي سكنت إليه . لقد  
نسيت أن القديم يتحدّر إلى الحديث فيعيش معه ، وأنت أنت أيضاً  
بين صراع الحياة والموت ، على هذه الأرض أو على سواها ،  
تقودني أنت أنى شئت ... وأنت رفيق الأوحاد في هذه الحياة  
الأبدية ، رفيق الذي تجذب إليك قلبي بنفثات من الطرب المجهول  
إن القدي يعرفك لا يستشعر القرية في هذا العالم ولا تسد في  
وجهه الأبواب . أوه ، تقبل صلواتي كي لا أقعد لذة لساتك  
— أيها الفرد — في سبيل المجموع

— ٦٣ —

عند متحدر النهر الموحش ، وبين الحشائش النامية سألتها  
« يا سيدتي ، إلى أين تذهين وأنت تسترين سراجك بين طيات  
ملاءك ؟ إن داري مظلمة خاوية فأعيريني ضوءك ! » فأرسلت  
من عينيها السوداوين نظرات نقاعة اخترقت أسنار الظلام ،  
واستقرت على حيناً ثم قالت « لقد جئت إلى النهر لأضع مصباحي  
على صفحة الماء حين يتعاقب مصباح النهار » فوقفت وحيداً بين  
الحشائش أرقب نور مصباحها الخافت وهو يتناثر يهدأ على صفحة الماء  
وفي صمت الظلام سألتها : « يا سيدتي ، لقد همد مصباحك  
فإني أين تنطلقين ومعلك سراجك ؟ إن داري مظلمة خاوية فأعيريني  
ضوءك ! » فأرسلت من عينيها السوداوين نظرات نقاعة استقرت  
على حيناً ، ثم قالت : « لقد جئت لأقدم مصباحي إلى السموات »  
فوقفت أرقب الضوء الخافت وهو يضطرب — دون جدوى —  
في الفضاء

وفي أعماق الليلة الظلماء سألتها : « يا سيدتي ، لماذا تضمين  
مصباحك إليك ؟ إن داري مظلمة خاوية فأعيريني ضوءك ! » فتلبت  
قليلاً تفكر ثم نظرت إلي وقالت : « لقد جئت بمصباحي لأضئ إلى  
الحفل » فوقفت أرقب الضوء الخافت وهو يتوحيس وسط اللغاييح  
لهم محمود مبيب

## قبرة شيللى

للشاعر الانجليزى توماس هاردى

كنت فى إيطاليا حيث كتب شيللى مقطوعته الشهيرة « القبرة »

هنا بمض شىء — حول هذا المكان — يستريح ملاصقاً

أميناً للأرض الناسبة المعبأ

بمض شىء ترك قلب الشاعر قياماً

قبضة مجهولة من تراب لا يرى

تراب القبرة التى سمعها شيللى وخلدها لكل الأزمان

على أنها لم تمس إلا كمثل عصفور من العصافير

ولم تعلم أنها أصبحت مخلدة

قضت حياتها العذبة ثم سقطت يوماً كتلة من ريش وعظام.

أما سؤالك كيف هلكت وهى ترجع أنشودة الوداع

وأين استقر رمادها

فهذا أمر مجهول .

ربما نستريح تحت عيني فى التراب

وربما نتحقق بين أوراق الرياحين

وربما تنام فى ظاهى لون عنقود يتلون فى منحدر التلال

بيدأ عن البحر

ألا قتش منها أيتها الجنيات !

ألا قتش عن هذه القبضة الصغيرة من الرماد من غير نحن

وخذن آنية موشاة بالفضة منشاة بالذهب ، مرسمة بالؤلؤ

إننا سنضمها فيها بأمان ، ونسلمها إلى أيد الزمان

لأنها بلغت ذروة الدهول السامى فى التفكير والألحان

شيللى هاردى

زهار الناعة التى ينهبها الطير

ما أطرب وأفرح وسر ألا يفوق لحنك منه شىء

نا أيتها الطائر !

فى جال فى أفكارك !

فانى لم أسمع مقطوعة فى حب أو خمر تفجر فى النفس كمثل

ما يفجره لحنك من النبطة الإلهية

بين ألحان العرس وأغانى النصر إذا قبت إلى الحانك لا

تبدو إلا ضجة فارغة أو فراغاً لا معنى له .

لأية غايات تتراى يتابع صيحاتك الفرحة ؟

أية حقول وأية أمواج أو جبال ؟

وأية مشاهد فى الأرض أو فى السماء ؟

وأى حب للقريب ؟ وأى جمل للشقاء ؟

إن العناء لا يسكن مع فرحك الظاهر القوى ؟

وخيال الضجير لا يمسك أبداً

إنك تحين . ولكنك لم تعرفي أبداً شبح الحب الكثيب

سواء كنت ناعمة أو يقظى ، فإني لك أفكاراً على اللوت أثبت

حقيقة مما نحلم نحن به

والأ فكيف تسبح أفتامك كالأمواج البراقة ؟

إننا ننظر أمامنا ووراءنا ، وأنا نشجب بمد الفناء ؟

وضحكنا الأكثر صفاء هى مشوبة ببعض الألم ؟

وأجل أغاني الأغانى التى ترجع لنا أفكارنا الكثيرة ،

على أننا لو قدرنا أن نجتنب الخوف والبغض والكبرياء

ولو ولدنا لكى لا نيكى أبداً ،

فانى لأدري كيف لا يستطيع فرحك أن يستعطف أنفسنا !

إن نك الذى يزدري الأرض

يكون — عند الشاعر — أفضل من أوتار الألحان الرائعة

ومن كل الكنوز التى تصونها الكتب .

آه لو علمت — أيتها القبرة — نصف فرحك الذى يعرفه

قلبك

أو صوتاً مطرباً يفيض من شفتى يسمعه منى الناس كما

أسمع الآن

## العدد ١٨٣

أعدنا طبع العدد ١٨٣ من الرسالة ، فن لم يكن عنده

من حضرات المشتركين فليفضل بطلبه من الادارة

## فلسفة التربية

كما يراها فخر بن العرب

للأستاذ محمد حسن ظاظا

— ٥ —

### الديمقراطية والحياة المثلى

« أية قطعة من الخليفة هو الانسان ؟ كم هو عظيم في عقله وليس محدود في ملكاته ؟ وكم هو رائع وسريع في صورته وحركته ؟ وكم هو كماله في عمله وكلاؤه في فهمه ؟ إنه جال العالم ونجاء الحيوان !! »  
شكبير — مملت  
« على التربية اليوم أن تصلح الاخطاء التي فشت السياسة في إصلاحها ، وأن تخضع قضية الديمقراطية أفضل خدمة »  
Bode, « Modern Ed. Theories »

عرضت عليك في المقال السابق ألواناً من أغراض التربية وصوراً ، وأشرت إلى دقة الموضوع ومصوبته ، ثم تركته مفتوحاً لرجال التربية في الشرق كيما يدل كل منهم فيه برأيه الخاص ؛ وأعود اليوم فأجول بك في « الحياة المثلى » مادمتا نريد من التربية أن تعدنا لتلك الحياة ...

ولكن ترى ماذا عسى أن تكون هذه « الحياة المثلى » .  
لذلك « الإنسان العظيم » الذي تصوره شكبير ؟؟ وأى علم من العلوم ، أو فن من الفنون ، يصلح للخوض في ذلك الموضوع غير الفلانة والشعر ؟؟ ومن أين تستمد التربية هذه الحياة إذا هي لم تستمدتها من الفلسفة والشعر ؟؟

الجن أن الناس قد اختلفوا وما زالوا يختلفون في تصورهم للحياة ، وأن الفلاسفة والشعراء قد تباينوا تبايناً عظيماً فيما قد رسموه لها من « مثل عليا » دافعوا عنها ودعوا الناس إليها ؛ وأنت ترى بمد ذلك أن الموضوع خطير كل الخطورة مادامت حياتنا هنا واحدة لا عودة لها ولا تكرار !

إذن نيم تقوم « الحياة المثلى » ؟ أي الزراعة وحكمة الأقدمين كما يقول « غاندي » ؟ أم في السرور كما يزعم « مانيو أرنولد » ؟ أم في العمل بالشام مع إرادة حاكم الكون كما يردد « زينو » ؟

أم في النشاط الفكري الدائر حول أسنى موضوعات الفكر — وهو الله — كما يؤكد « أرسطو » ؟ أم في إشباع الحاجات الطبيعية دون إفراط أو تفريط كما يطالب « سبنسر » ؟ أم في التأمل في الجمال المطلق كما يسمو « أفلاطون » ؟ أم في حياة الفضية كما تنصح الروائيون ؟ ، أم في الحياة الطبيعية البعيدة عن العلم والفن كما صرح « روسو » ؟ أم في أداء الواجب فحسب كما ألح « كانت » ؟

تلك جميعاً نصورات « للحياة السعيدة » فيها من التشابه والاختلاف الشيء الكثير . ولقد حاول « ديوي » في زرعته الاجتماعية الجارفة أن يدل برأيه في الموضوع فقال : « إن السعيد من الناس هو من ينظر إلى قوى نفسه من ناحيتها الاجتماعية فلا يدبر أمراً أو يرغب فيه إلا بالإشارة إلى أثره في الجماعة التي هو جزء منها . ذلك أن سعادته إنما تقوم في تنمية « النشاط الاجتماعي » دون النظر إلى ماعسى أن يكون في ذلك من لذة أو ألم <sup>(١)</sup> » ومعنى ذلك أن الإنسان — مهما سما في الفكر أو اغنى بالمادة — لا يستطيع أن يتذوق السعادة الحقة إلا في ظل الجماعة التي هو جزء منها ، والتي لها عليه واسع الفضل وعظيم النعمة ؛ وليست هذه النزعة في الواقع إلا صدى لتيار « الديمقراطية » الذي أغرق بأمواله الدوية الجارفة خرافة « التفريق بين الناس » ، وحل « الشعب » على ظهره إلى فردوس الكرامة والرفق !

وماذا عسى أن تكون هذه الديمقراطية ؟ ولماذا عسى أن تكون تطبيقاتها في التربية ؟

أما هي فيعرفها « ديوي » بأنها « حكم الشعب لأجل الشعب وبالشعب <sup>(٢)</sup> » ، ويفسرهما بأنها اشتراك الأفراد في المصالح العامة بجمعية عامة وفي دائرة الخبير العام <sup>(٣)</sup> ؛ هذا بينما يرميها « باستور » بأنها النظام الذي يمكن الجميع من تحقيق أقصى مجهوداتهم وأما تطبيقاتها في التربية وفي غير التربية تخطيطاً وعظيمة بحيث لا يكاد يتسع لها مثل هذا البحث ... وحسبك أن تعلم

(١) أنظر A Source Book of The Philos. of Ed. by Kilpatrick

نصل « غاية التربية »

(٢) أنظر كتابه The Schools of To morrow

(٣) وكتاب Demochacy and Education



أثارها في نظام الحكومة<sup>(١)</sup>، ونظام العمل والمال، ونظام تعليم الشعب، بل نظام العالم كله كما يتصوره الملحدون المليون تعلم حقيقة ما أقول:

وهاهنا « وولت يشترط في أعمال الفرد الديمقراطي أن تكون شائقة جذابة ولا دفت به إلى الفساد الخلقى »  
وهاهنا « هوبهوس » يحرم الحرب في الديمقراطية لأنه يراها تقتل « الحرية »، وهذه — كما تعلم — أساس الديمقراطية بل ما هوذا الأستاذ Bode يرى مع « ديوى » وغيره أن الديمقراطية يجب أن تسود التربية في جميع مراحلها وتطبيقاتها ويرجو من التربية ذاتها أن تكون خير مساعد في نشرها كما نستطيع غداً أن تصلح تلك « الأخطاء الهائلة » التي رزح العالم تحت أقدامها سنين طوالاً، وكان الجاني عليه فيها سياسة عمياء، ونزعة حقارة، وجهل مطلق !

#### تطبيقات الديمقراطية على التربية

وما دنا هنا إزاء التربية فلا بد من أن نجعلها صالحة لخلق المجتمع الديمقراطي المنشود — لا بد من أن نجعلها تمد الفرد إلى مركز خاص كما كان الحال في « خرافة الطبقات »، بل نخلق مراكز مناسبة يمل فيها كوحدة مرة متسقة محترمة قادرة على مواجهة التغير المنتظر في كل وقت، وغير خاضعة لسياسة تمسقية مفروضة !

ولم ذلك ؟ ألم تفشل مدارسنا الراهنة في تعليمنا أن الحياة مناصرة فيها من المناجات القاسية بقدر ما فيها من اللذائعات الهينة ؟ ألم نخرج لنا أولئك التكبريين المتجرفين الذين لا يصلحون لشيء غير ملء المقاعد وتسويد الأوراق، والذين تقوم بينهم وبين الشعب هوة من الانسانية الكسيرة، والكرامة المهيضة، والشرف المذبوح ؟

زبد إذن علماً أحسن ؟ ! علماً لا تتور فيه الحرب، ولا تظن الآلة، ولا يذبح فيه « العلم المادى » الايمان فيؤخر السمو الخلقى ويعوقه عن اللحاق بالتقدم العلمي ! ! علماً لا يدخل عليه التغير الحثى فيغرق أبنائه في جحيم من القوضى كما نرى في كل مرحلة

(١) ومهما يكن لها في ذلك النظام من عيوب فانا نرى مع الأستاذ جوستاف لوبون أنها خير نظام وجد حتى الآن .. أنظر كتابه روح الاجتماع

استقال تجتاها أمة من الأمم أو مجتمع من المجتمعات ! !  
وسيل ذلك كله هو تحويل « المدرسة والتدريس » إلى « شيء آخر » تنمو فيه شخصية الطفل، وتقوى على مواجهة الظروف، وتكون مرة لا تأسرها العادات، وذات فراغ كاف يرى يكسبها حكمة العلم ورقة الفن ويسمو بها فوق الآلات ! !  
ذلك إلى عمل « مفهوم » وشائق وجذاب، وإلى ثقافة راقية تفهم صاحبها مركزه في الكون ووظيفته في الجماعة التي يجب أيضاً أن تكون مفهومة لديه ! ! ثقافة خالية من « لصوص التاريخ وسفاكيه » كما يقول هازنكا « برناردشو » وبذلك يكون لدينا عضواً فئالاً، متعاوناً مستقلاً، عادلاً، يحترم المبادئ، ويشك، وينقد، ويجازف، ويسمو في إنسانيته فوق المجاوزات، عضواً يرى السلاح حقارة كما يقول « برتراند رسل »، ويقت البدع الدينية ومروجيها من ذوى الطيالىس والاحي، عضواً كله إقدام وتفاؤل وأمل، لا خوف وتردد ويأس ...

وستسأل بعد ذلك عن الأساس الفلسفى الديمقراطي ؟ !  
وسأجيبك أن الله الذى خلق الإنسان « على مثله وصورة » ما كان ليرضى له ذلاً أو استبداداً، أو أى مظهر آخر من مظاهر الاستبداد الذى يخذل إنسانيته ويعوقها عن كمالها للنشود أو ليس « الإنسان » عظيماً في عقله، وغير محدود في ملكاته، ورائعاً في صورته، وسريعاً في حركته ؟ وكلالته في عمله، وكلالته في فهمه ؟ لأنه جمال العالم وتاج الحيوان ؟

إذن فانا نأبى عليه إنسانيته الرفيعة هذه، ونلقى به في هوة فيها ما شئت وما لم تشأ من حيوان وشيطان ؟

« يتبع » محمد حسن ظاظا

مدرس الفلسفة بالمدارس الثانوية

أطيب المؤلفات  
الاستاذ الشام شبيب  
كتاب  
الاستاذ الصالح  
عن: مكتبة الرشد، شارع الفلكي (باب الدرة)  
ومن: المكتبات العربية المشرفة

للمؤلف والتاريخ

## مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للأستاذ محمد سعيد العريان

- ٢٠ -

تحت راية القرآن

الجديد والقديم...! هنا ميدان الخصومة بين الرافعي وأدباء عصره؛ فنحن نحمله أديبٌ منهم زعامة المذهب القديم في مقال كتبه لمجلة الهلال سنة ١٩٢٣، نشط الرافعي ليجاهد هذه الدعوة التي يدعون إليها بتقسيم الأدب إلى قديم وجديد؛ إذ لم تكن هذه الدعوة عنده إلا وسيلة إلى النبل من العربية في أرفع أساليبها، وسبيلاً إلى الطمن في القرآن وإعجاز القرآن، ويأبى إلى الزيادة بتراث الأدباء العرب منذ كان للعرب شعرويان. ومن ذلك اليوم نصب الرافعي نفسه ووقف قلمه على تفنيد دعوى التجديد؛ فجعل أهمه من بعد أن يتبع آثار الأدباء الذين يتسبون إلى الجديد ليرد عليهم ويكشف عن باطلهم. وما كان يرى في عمله ذلك إلا أنه جهاد لله تحت راية القرآن؛ فمن ذلك كان اسم كتابه الذي جمع به كل ما كتب في الحركة بين الجديد والقديم، من سنة ١٩٠٨ - ١٩٢٦ هو كتاب لم ينشئه ليكون كتاباً، ولكنها مقالات تفرقت أسبابها واجتمعت إلى هدف واحد، وكانت مزقاً مبثورة في عديد من الصحف والمجلات فجعلها بين دفتي كتاب، فاجتمع بها رأى الرافعي في القديم والجديد على اختلاف أسبابه ودواعيه وما كتب له؛ على أنك لا تكاد تبلغ من صفحات هذا الكتاب إلى الصفحة المائة من أربعمائة حتى يخلو الميدان من كل أنصار الجديد إلا رجلاً واحداً هو الدكتور طه حسين بك، ويتوجه إليه الخطاب والرد في كل ما بقي من صفحات الكتاب؛ فكأنما أنشأ الرافعي وجمعه كتاباً للرد عليه هو وحده، وكأنه هو وحده الذي يدعو إلى الجديد وينصر له ويحمل رايته؛ فإذا أوشكت أن تفرغ من الكتاب فرغت من الرافعي ومن رأيه ومن حديثه، لتقرأ جلسة من جلسات البرلمان رأسها سعد ويتداول الحديث فيها طائفة من النواب عن طه حسين ورأى طه حسين في الأدب وفي الدين وفي القرآن، ويحتمد فيها الجدل بين حكومة عدلى وبران سعد في شأن هو إلى الأدب أدنى منه إلى السياسة؛ وإنها جلسة ممتعة

خليفة بأن تكون في موضعها من كتب الأدب وتاريخ النقد الأدبي وليس الكتاب على استواء واحد في أسلوبه؛ ففي المقالات الأولى منه تقرأ رأى الرافعي مادناً متزناً فيه وقار العلماء وحكمة أهل الرأي وروحية صدر الناقد البريء؛ فإذا وصلت من الكتاب إلى قدر ما، رأيت أسلوباً وبياناً غير الذي كنت ترى، وطالبتك من صفحات الكتاب صورة جبهة الرافعي الناثر المقيظ المحقق، جاحظ المبتين كأنما يطالب بدم مطلول، مُزبد الشدقين كالجلج الهائج، متنفخ الأنف كأنما يشم ريح الدم، سريع الثواب كأن خصماً تراهى له بعد ما دار عليه طويلاً فهو يخشى أن يفر، وهو هنا يعني طه حسين وحده؛

وليس عجباً أن ترى هذين اللونين من النقد لأديب واحد بين دفتي كتاب؛ فإن هذه المقالات وإن صوّبت إلى هدف واحد قد اختلفت دواعيها وأسبابها ومن كُتبت له؛ وقد كان بينها في التاريخ الزمني سنوات وسنوات، والكتاب المتجدد لا يثبت على لون واحد من طم إلى طم

على أنك تقرأ للرافعي من هذا الكتاب رأيه في طريقة تدريس الأدب بالجامعة غداة تأليفها سنة ١٩٠٨، فقرأ يدعو إلى مذهب جديد في تدريس الأدب، وتقرأ له - من الكتاب نفسه - ردّه في سنة ١٩٢٦ على طه في طريقته الجديدة لتدريس الأدب، فقرأ ينكر عليه هذا الجديد؛ فتعلم من هذا وذاك أن الرافعي لم يكن يعني بمحمله أن يناهض كل جديد، بل كانت غايته أن يردّ إلى الأفواه كل لسان يحاول بدعوى الجديد أن يقتقص من القديم ليخلص من ذلك إلى النيل من لغة القرآن ولغة الحديث ومن تراث أدباء العربية الأوائل

ليس يعني هنا أن ألخص رأى الرافعي في الجديد والقديم، فراجع البحث عن رأيه في ذلك واسعة مستفيضة، إنا قصدت إلى تعريف هذا الكتاب إلى قراء العربية في معرض موجز ووصف كاشف؛ أما ما دون ذلك فله من شاء من أهل الرأي والنظر، وله معنى غير هذا المجال من الحديث

\*\*\*

والآن سأجاوز الفصول الأولى من الكتاب لأحدث عن أسلوبه في سائر؛ ويبدأ هذا الجزء من صفحة ١٠٤ - ٤٠٥ وفيه تفصيل ما كان بين الرافعي وطه حسين منذ بدأت الخصومة بينهما حول «رسائل الأحزان» إلى أن انتهت عند مجلس النواب حول كتاب «في الشعر الجاهلي»، وهو فصول عدة، فيها ألوان من النقد مختلفة، وأساليب في البيان متباينة؛ ففيها

طه حسين ، فنشر منها ثمانية فصول طريفة ممتعة في كتاب المعركة . وإن قارئ هذه الفصول الثمانية ليرى فيها لونا طريفا من أدب الرافعي ، لو أن الظروف وانتشلت عنه قاتنا به في العرية لإنشاء جديدا له خطر ومقدار . على أن الرافعي لم يكن يقصد أول ما قصد أن يتمه كتابا ، إنما دفعه إلى إنشاء هذه الفصول السبعة بعد الفصل الأول ، ما لقي من استحسان القراء لهذا اللون الجديد من أساليب الحكم في النقد ؛ وأحسب أن الدكتور طه حسين نفسه كان معجبا بهذه الفصول الثمانية من كلية ودمنه مع ما يناله فيها مما يؤلم ويمسى ، كما كان يعجب فلان بما ينشر له من الصور الرمزية الساخرة لأن فيها فنا ومقدرة ... وانتهى الرافعي من حديث كلية ودمنة بعد انتهاء هذه المعركة وظل مهملًا ( نسخته الخاصة ) ست سنين بعد ذلك ، حتى تذكرها في سنة ١٩٣٢ أو ١٩٣٣ في إبان المعركة بينه وبين العقاد حول « وحى الأربعين » فنشر الفصل التاسع منها في البلاغ بعنوان « الثور والجزار والسكين » ثم نشر في الرسالة سنة ٩٣٥ الفصل العاشر بعنوان « كفر الدابة » ، يعنى بها مصطفى كمال وحركته الدينية ، وفصلا آخر لا أذكره .

وقد كان في منية الرافعي أن يتم هذه النسخة من كلية ودمنة بعرض بها كتاب ابن المقفع أو يتمه ، ولكنه لم يوفق ، وكان في ذلك خير ؛ فهذه الفصول في موضعها من الكتب التي نشرت بها أجمل وأخف ، وإفرادها بالنشر يحملها على تكلف الصنعة وياعد بينها وبين أذواق القراء . على أن هذه الفصول لا اتصال بينها في موضوعها بحيث تصلح للنشر متساقطة متتابعة كما تساقق الفصول والأمثال في كتاب ابن المقفع

\*\*\*

هذا مجمل الرأي وملخص الموضوع في كتاب المعركة تحت راية القرآن وما احتواه . وهو وكتاب آخر اسمه « على السفود » خلاصة مذهب الرافعي في النقد وأسلوبه في الجدل ؛ وفيها أشلاء المراكبتين الطاحتين بينه وبين طه وبينه وبين العقاد ، بينهما ، ودرامهما ، ولطيفهما المستعر ، ودخانها الخائق ، وعبارها الكثيف .. لو مجرد هذان الكتابان من بعض ما فيها لكانا خير ما نتجت العرية في النقد ، وأحسن مثال في محاكاة الرأي بالرأي مع الاطلاع الواسع والفكر الدقيق . ولكن وأسفا ، إن الإطوار يحجب ما في الصورة من جمال ، فنذا — غير مالك الصورة — يستطيع أن يحطم هذا الإطوار ليجملا الصورة في جمالها على أعين الناس .

محمد سعيد العريانه

« شبا »

لحكم المر ، وفيها الهجوم العنيف ، وفيها اللصانة والحيلة ، وفيها رد الرأي بالرأي ، وفيها تقرير الحقيقة على أساليب من فنون النقد ، وفيها الراوغة ونصب الفخاخ للإيقاع ، وفيها الوقعة بين فلان وفلان ، وفيها الزلق إلى فلان وفلان ، وفيها العلم والأدب والاطلاع الواسع العميق ، وفيها شطط اللسان وصر الهجاء ؛ وفيها فن بديع طريف ، فيما حكى الرافعي عن كلية ودمنة ... ولكن أكثر هذه الفصول يطرد على مثال واحد إذا أنت نظوت إليه في جلته ، فيبدأ كل فصل منها بأسلوب ألهم من الحكم بفن الرافعي فيه فنونا عجيبية حتى يبلغ نصف المقال ؛ ثم يعيل إلى طرف من موضوع الكتاب المنقود ، فيتناول على أسلوب آخر هو أقرب الأمثلة إلى ما ينبغي أن يكون عليه النقد الأدبي ، لولا عبارات وأساليب هي لازمة من لوازم الرافعي في النقد إذا كان بينه وبين من يتقده ثار ... بكلي إنها نموذج عال في النقد العلمي الصحيح لولا تلك العبارات وهذه الأساليب .

#### كليته ودمنه

على أن مبالغة الرافعي في التهم قد شققت له فنونا من المعاني والأساليب ، لولا الناحية الشخصية منها لكانت نماذج لها اعتبار وقيمة في أدب الانشاء ؛ وأبدع هذه الأساليب حديثه عن كلية ودمنة وما تحكما من الرأي في طه حسين . وكلية ودمنة كتاب في العرية نسيج وحده ، لم يستطع كاتب من كتاب العرية أن يحاكيه منذ كان ابن المقفع ، إلا مصطفى صادق الرافعي . وكانت أول هذه المحاكاة اتفاقا ومصادفة ، في مقالة من مقالات الرافعي في طه حسين ؛ إذ أراد أن يتهم بصاحبه على أسلوب جديد ، فبحث كلية ودمنة ليقول على لسانها كلاما من كلامه ورأيا من رأيه ؛ فلما أتم تأليف هذا الفصل عاد يقرؤه ، فإذا هو عنده يكاد من دقة المحاكاة وقرب الشبه أن ينسبه — على المزاح — إلى ابن المقفع فلا يشك أحد في صدق روايته ، فنشره بعد ما قدم له بالكلمة الآتية : « عندي نسخة من كتاب كلية ودمنة ليس مثلها عند أحد ... ما شئت من مثل إلا وجدت فيها ؛ وقد رجعت إليها اليوم فأصبحت فيها هذه الحكاية ... »

« قال كلية : أستاذ تضرع لي للمثل الذي قلت يا دمنة ؟ قال دمنة : زعموا أن سمكة في قدر فراع ... » ومضى في اختراعه وتمككه حتى انتهى إلى رأي دمنة في الدكتور طه حسين ... (١)

ثم استمر ينقل عن ( نسخته الخاصة ) من كلية ودمنة ما يجمله مقدمة القول للتهكم فيما يلي من مقالات في الرد على الدكتور

## نهضة القصة في لبنان

للبيدة وداد سكا كيني

كان من حظ لبنان أن هبت عليه ريح الثقافة اللاتينية منذ الحرب الكبرى، فهدت في أرجائه حياة أدبية جديدة ففخت في أبنائه روحاً طموحاً، فذلق المتمولون منهم أطيب ثمار الآداب الفرنسية؛ ومنها فن القصة الذي كان له في نهضة فرنسا الحديثة تأثير كبير سايرها في شتى مناحي الحياة. وليس بغريب أن يسمو فن القصة في أمة ناهضة استيقظت على صرير الأقلام الحرة، فقد عرفت قادتها في الرأي والتفكير كيف يشقون البواب للبهويين في القصة والأقصوصة فكرمواهم بأكبر تكريم وضمنوا لهم حياة راضية حفزتهم للإجادة بالتنافس، فسبق الباهيون منهم إلى المجمع العلمية والندوات الأدبية يرفعون إليها قصصهم لينالوا جوائزها المعدة للعائرين وأولى هذه الجوائز التي ظهرت في فرنسا اعترافاً بالسمو الأدبي جائزة غونكور، وما تزال موضع رجاى يتطلع إليه الأدباء بلهفة وإكبار. وقد تعد لديهم أعلى مكانة وأرفع قدراً من مقعد خالد في الأكاديمية. وهناك جائزة فيينا وميركوردو فرانس والشاعر مالارميه، كما أن المجمع الفرنسي يهب كل عام آلاف الفرنكات للمجيد في كتابة القصة

ليس بمجيب كما أسلفت إذا كانت الأمة الفرنسية تمنى وهي في أوج مجدها بالفن القصصي وتحنو حذو الروس لتمهيد السبيل لمباكرة الرواية الذين استطاعوا أن يخلطوا بينهم الرقيق آفاقاً جميلة تعيش فيها جماعات وأفراد ترفع عن الإسفاف وتندو من السكال، إذ ليس مثل القصة وسيلة لمرور الأسرة ورفعة الوطن ورق المجتمع. وبحق للقصة أن يسطع نجمها في الآداب العالمية لأنها أصدق مصور للحياة بأفراحها وأفراحها، تؤدي أغراض الانسانية للتنوع على الوجه القريب الكامل، وتبث في النفوس ما ترمى إليه من أهداف وآراء بسهولة وإغراء

ولقد تأثرت ناشئة لبنان في عهده الجديد بآداب الفرنسيين الطريقة فتأقروا حلاوتها، ونشقاوا عبرها، وكان من إقبالهم عليها وفهمهم إياها ما تراه اليوم من شغف ظاهر بفن القصة ومحاولات موقفة في إنشائها وترجيئها، وتوجيهها إلى الصدق والإبداع. إذن لم يشهد لبنان نهضة في الفن القصصي إلا منذ عهد غير بعيد لأنها في أدبه العربي الحديث وليدة الأمل القريب، وكما

يكون كل عمل في أوله غثاً وكل غيث قطراً، فكذلك ابتدأت القصة حياتها في لبنان، وكان أول من أطلع من أفاقه شمسها في نهضتها الحديثة كرم ملحم كرم، فقد أنشأ مجلته «ألف ليلة وليلة» لتكون عاملاً قوياً في بناء القصة العربية، فكان يزجي لقراءه كل أسبوع هدية أدبية إما من وضعه أو تعريبه، وما يزال هذا دأبه منذ عشرة أعوام ونيف، ولكنه رغم ما أوتي من مؤهبة فنية مرهفة ولسان عربي مبين لم يطبع قصصه الأسبوعية إلا قليلاً بطابع الآداب الرقيقة، فقد دعت مساقاة أكثر القراء إلى أن ينزل بقصصه إلى مراتبهم ووفق متاولهم من ثقافة أو معرفة، وعذيره في ذلك أنه يقدم للمجموع ما يفهم ويرغب ويعود عليه بما يثبت قدمه في عمله الصحافي. فلو أن الحكومة اللبنانية تسير على غرار الحكومات في الغرب فتخصص الاعانات المناسبة والجوائز للكتاب الذين لهم في بقطة الشعب وتفديته وإصلاحه أكبر الأثر كي يتوفروا على أعمالهم الأدبية ويخلوا إلى تجويد ما والتفوق بها بكيئة واطمئنان المماش — لكان هذا الأدب زعيم القصة بلا منازع في نهضتها الحديثة بلبنان. بيد أن الأستاذ كرم ما مع انهما كه يجهد للزمن الموزع بين الصحافة والأدب استطاع أن يخلد فنه القصصي في روايته «صرخة الألم» و«المصدر» وبعض أقاصيصه البارعة التي كفلت له منزلة القصصي العربي في عصرنا الحديث. على أن مجوده في سبيل القصة بلبنان يسجله تاريخ هذا الفن الرقيق بأحرف من نور. ولن ينسى فضل المنشور المخلصون الذين عرفوا من تأليفه وتعريبه معنى القصة فسلخوا سبيله، بالافتناء والاحتذاء، فكان له فضل البادئين السابقين إلى توجيه الفن القصصي أنجابه الراهن

وحين ملأ الأستاذ كرم أجواء لبنان وبيئاته بشذا رواياته قام نفر من نوابغ الكتاب ينشرون القصة والأقصوصة في مناسبات الحديث. وهذه الطائفة من الأدباء وقفت في محاولتها ففتحت في الأدب القصصي فتحاً مبيتاً، إذ اتسع أفاقه وتوفرت موضوعاته ورأينا من أجله خدياً عليه وتشجيعاً لكتابته، فقد أقامت مجلة «الدهور»<sup>(١)</sup> البيروتية مباراة للأقصوصة عام ١٩٣٤ فاز بجائزتها الكاتب فؤاد الشايب وهو من أدياء الشام الذين يملأون ما يكتبون بأدب الصراحة والحياة

(١) خلفت هذه المجلة في بيروت أول مدورها مجلة «الصور» التي كان ينشرها في مصر الكاتب المفكر اسماعيل مظهر ولكنها احتجبت بعد ظهورها بضعة أعوام وكان لها نزعة خاصة في تمجيد المجتمع وإصلاحه

## الرسالة في سنتها السادسة

على الرغم من ارتفاع أثمان الورق هذا الارتفاع الفاحش ، وبالرغم من تقدم الرسالة هذا التقدم الطرد ، وبالرغم مما سنبذله في محبتها من الجهد في طمها الجديد ، سيقى اشترى كما كان هو : ستون قرشاً في الداخل ، وجنيه مصري في الخارج ، وتقدم إلى من يدفعه في أثناء شهر يناير المقبل مجلة الرواية مجافاً

## الرواية

ولست الرواية هدية ضئيلة القدر ، فإنها تصدر مجلة الطبع والوضع في سبعين صفحة ، وهي المجلة الوحيدة التي تقرأ فيها القصة العربية الفنية مكتوبة بأسلوب يليق مشرق ، أو القصة الأوربية الرائعة مترجمة بلسان أمين صادق . وحسبك دليلاً على قوتها وقيمتها أن مجموعة سنتها المنصرمة تشتمل على ٣٤ أقصصة موضوعية ، و ١١٦ أقصصة منقولة ، وثلاث مسرحيات ، وعلى النص الكامل لكتاب اعترافات فتى المقر لألفريد دي موسيه ، وملحمة الأوديسة لهوميروس ، وكتاب يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم . أما مجموعة السنة القادمة فتشكون أروع وأجمع رأاه . واشترى كما وحدها ثلاثون قرشاً في مصر ، وخمسون في الخارج

### اشترى كات الطلبة والمعلمين الإلزاميين

يشترك الطلبة والمعلمون الإلزاميون في الرسالة وحدها بأربعين قرشاً ، وفي الرواية وحدها بشرين قرشاً ، وفيهما معاً بخمسة وخمسين قرشاً . ويجوز أن يقسط هذا المبلغ أقساطاً تبدىء في يناير وتنتهى في شهر مايو من سنة ١٩٣٨

الاشتراك في الرسالة : يقوى عقلك ، ويمنى

مخافتك ، ويطلعك على تطور الفكر العالمى الجبريد

والاشتراك في الرواية : يربى ذوقك ، ويرهف

شعورك ، ويمتلك بروائع الفن القصصى الحديث

وفي العام الماضي تبرع الشاعر يوسف غصوب بجائزة للأقصصة العربية في جريدة « المكشوف » اللبنانية تمزيراً لهذا الفن الذى يقدره الشاعر وله فيه صور خالدة . وقد نالت جائزة غصوب كاتبة هذه السطور . وما انتك الأدب العربى في لبنان مولياً وجهه شطر القصة موالياً السير إلى الأمام بهمة المضطلمين بتسديد خطواته من الأعلام النيرة

على أن من البر بالحقيقة ومن الواجب على خدمة التاريخ - أن أذكر أديبين كان لهما أثر واضح في النهضة القصصية الجديدة ، فقد كتبوا الأقصصة ببراعة وشجاعة فرغوا فيها وتمهات قراؤهم عليها ، فاستحقوا الشكر لدفعهما النشء العربى من تلك الأقسام البتلة التي تنشرها الصحف التجارية لتسلية القراء ولهموم

لقد نومت الأعلام في العامين الماضيين بقصص الأديب الموهوب توفيق يوسف عواد الذى أكتب على كتابة الأقصصة التي تمثل الطبقة الدنيا في المجتمع اللبناني ، وكان الفن مموالاً له على وصف البؤس العنيف الذى يفتك بأبناء الشوارع والصحاليك وذوي العاهات . غير أنه يئلب على نسج قصصه الأسلوب الصحفي بحكم عمله اليومي . وقد نشر مجموعتين : « الصبي الأعرج » و « قيس الصوف » والأمل موقوف بهذا الشاب ، فإن له شأناً في القصة اللبنانية . وأقول اللبنانية لأن قصصه موسومة بكل ما هو لبناني إقليمى . وليس هذا يضاهى فإن أ كابر القصصيين في عصرنا يمتاز كل منهم بوصف ناحية من نواحي الحياة أو بدرس أطوار جماعة من الناس أو بتصور الألوان المحلية في البيئة التي يعيش في جوها ، ويتنفس هواها ويرى نورها

ويما الناس معجبون يا كورة عواد القصصية أقبل عليهم أديب رفيع العباد هو خليل تقى الدين . لقد نشر قصصه المشر أو التسع على الأصح لأن إحداها مترجمة لا موضوعية فرغ بأسلوبه المشرق ودجاجته الأنيقة قدر الأقصصة العربية ، ورأينا في قصصه التي سلخها من صميم الحياة ما هو حرى بأن يتخذ مثلاً للرواية الفنية الحديثة

لأعدو الحقيقة ولا أهلو إذا قلت إن هذه البوادر الطيبة كانت تبشير النهضة القصصية في لبنان ففيها الأمل كل الأمل بتقدمها وازدهارها . وكيف كان الأمر ليقظة القصة وتمهتها في لبنان ، فإن مصر اليوم زعيمة القصة العربية ، وهي السبابة في حلبيها والقعدة لغيرها ، ولن يزرع منها زعامتها الأدبية هراء حاسد ولا حجة حاقدة هذا قول عاجل . وسأعود قريباً إلى دراسة المؤلفات اللبنانية في القصص وتحليل مضامينها وألوانها

مرداد ملاكين

## الحضارة المصرية

### في عهد الدولة القديمة

بحث للعلوم الأثرى اربك بيت

للأستاذ احمد نجيب هاشم

(تابع)

دل قيام الملكية الواحدة في مصر على تقدم عظيم ، تقدم جعل كثيرين يستقدون أنه راجع إلى إغارة شعب أجنبي أكثر حضارة ، ولكن المستكشفات الحديثة لا تؤيد هذا الرأي . أجل إن مقابر الأسرة الأولى تفوق بمراحل مقابر ما قبل الأسرات مباشرة ، ولكن يجب أن نتذكر أن هذه المقابر الأخيرة إنما هي مقابر عامة الناس ، ولم يثر على مقابر ملوك ما قبل الأسرات ، فلا يصح أن نقرن مقابر عامة الناس في عصر ما بمقابر ملوك في عصر آخر والحقيقة نفسها توضح لنا كيف أن الكتابة تظهر فجأة في الأسرة الأولى بشكل بعيد عن حالتها الأولية ، إذ كان الخط المستعمل هو الخط المبراطيقى ، وهو كما لا يخفى اختزال للهيروغليفى فلا بد إذن أن يكون هذا الأخير مستملاً قبل حكم الأسر زمن طويل . وإذا قصرنا أنفسنا على نوع واحد من المقابر رأينا أن الانتقال من قبل الأسرات إلى عهد الأسرات حدث تدريجياً . ثم إن الأعمال الفنية في الفترة الأخيرة السابقة للأسرات ومن أهمها لوح « نارمر » الأردوازى ومقبض سكين جبل العرك تدل على أن فن الأسرة الأولى هو ثمرة نمو تدريجى لأهل البلاد أما وقد قامت الملكية فكان لابد للأنظمة الاجتماعية والسياسية أن تتطور إلى حد بعيد ، ولم يكن الملك المصرى في أول الأمر إلا رئيساً علياً ممتازاً

وكان رئيس القبيلة حاكماً وكاهناً أكبر ومشرفاً لقبيلته فأصبحت هذه الوظائف كثيرة على الملك بعد أن اندجت القبائل قهراً وطوعاً وأصبحت مصر مملكة واحدة ، لذلك اضطر أن يتنازل عن بعض هذه الوظائف ، ولكنه ظل نظرياً الكاهن الأكبر لكل إله ، فترأى في نقوش الماييد برأس كل الحفلات الدينية الهامة ، وإذا كان من المستحيل أن يوجد في مكانين في آن واحد كان لابد أن ينوب عنه كهنة ، وبذلك ترى في أيام

للملكة القديمة نواة طائفة الكهنة المحترمين آخذة في التكون ولا نعرف شيئاً كثيراً عن تاريخ الملكية في عهد الأسرات الثلاث الأولى ؛ فإذا وصلنا إلى الأسرة الرابعة وجدنا مادة كثيرة نستطيع أن نكون منها صورة هامة عنها ، ومع ذلك يجب أن نذكر أن مادتنا هذه تتكون إلى درجة كبيرة من الغاب ، وهذه قد تكون مضللة لاسيما وأن فرعون كان يقدحها عن سعة على القرين اليه حتى اضطر أصحاب الوظائف الحقيقية أن يلجأوا في كثير من الظروف إلى إضافة كلمة الحقيقي بعد لقبهم تمييزاً لهم عن غيرهم (١)

#### الحكومة المحلية

كانت حكومة البلاد في يد إدارات محلية تشرف عليها الحكومة العليا وعلى رأسها الملك . وكانت الولاية هي الوحدة الإدارية ورأسها الأمير أو حاكم الاقليم ، وكان حاكماً وقاضياً ومديراً في ولايته وهو فوق ذلك الكاهن الأكبر لإلهها المحلي ويتمتع بحرية كبيرة داخل حدود ولايته

على أن هذا الحاكم كان مسئولاً أمام الحكومة العليا عن ضرائب ولايته ، وعن إدارته لها إلى حد ما . والظاهر أن اقسام البلاد إلى إمارات على هذا الشكل هو أثر لتقسامها إلى قبائل قبل هذا التاريخ . وكان الأمراء يتوارثون الحكم في الولايات بعد موافقة الملك لأن الأرض نظرياً كانت كلها ملكه

#### الحكومة العليا

ولست معلومتنا عن الحكومة العليا أكثر منها عن الحكومة المحلية إن لم تكن أقل ؛ فالملك هو الرئيس الأعلى ، وفي عهد الأسرة الثالثة بدأ فرعون يختار وزيراً لمساعدته في المسائل القضائية والإدارية ، ونجد أن ملوك الأسرة الرابعة يختارون وزراءهم من أبنائهم ، ثم أصبح فرعون يختار وزيره بعد ذلك من أسرة أخرى إذا شاء . وكان أكثر رجال المملكة مسؤولين لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين في الحكومة الفرعونية كافة من إداريين وكتبة من أكبرهم إلى أصغرهم ، وكان يشترط فيه أن يكون بارعاً في فن العماره ، ومن أهم وزراء الأسرة الثالثة الوزير الحكيم « المحتب » الذى برع في الطب والعماره وشيد اليكه زوسر هرم سقارة المزدوج

(١) برستد تاريخ مصر ترجمة الدكتور حسن كمال



ويساعد الملك غير الوزير عدد من الموظفين، وكانت أعمال خزينة الدولة في يد بيت الفضة والشنوة المزدوجة إشارة إلى الشونة الملكية، كذلك نسمع عن كنوز الآلهة أي الملك وكنوز ملك لوجه البحري ( وهذا من غير شك لقب قديم ظل بعد اتحاد القطرين ) ونقرأ أيضاً عن مراقبي بيت الفضة ومخازن الغلال . يرجح أن تجزئة إدارة القطر المصري بين وجهيه لم تذهب إلى بعد من التجزئة الاسمية ، وقد حافظ المصريون على هذا الازدواج الاسمي في مصالح الحكومة ، مع أن وجهي مصر انضما معاً تحت إدارة واحدة ، وإنما فعلوا ذلك احتراماً للقديم الراسخ في الأذهان<sup>(١)</sup> ولكن بالرغم من أن الملك اضطر أن يتنازل عن بعض وظائفه إلا أنه ظل ملكاً مطلقاً

من السهل أن نتبين من أيا هذا النظام وعيبره ، فحتى كان فرعون قوياً يمكنه أن يضع حداً لمطامع الأمراء فالنظام سليم لأن الحكومة في كل إقليم كانت في يد أشخاص خبيرين بالشئون المحلية . أما إذا كان الملك ضعيفاً فإن تلك السلطة الهائلة التي يتمتع بها الحكام المحليون تصبح خطراً على الدولة يهدد كيانها ، ولهذا السبب عيبره يرجع سقوط الدولة القديمة في نهاية الأسرة السادسة ثم إغارة الآسيويين أثر ذلك على الدلتا فقد أخذت قوة الأمراء تزداد تدريجياً على حساب الملكية

والآن علينا أن نسأل كيف كان نظام المجتمع في ذلك العصر؟ الملك وبوط

كان على رأس الدولة الملك وبلاطه ، وقد كونوا بيروقراطية كبيرة تهتم بالألقاب اهتماماً عظيماً فنرى ألقاب البعض يقرب عددها من الثلاثين أو الأربعين أغلبها لا معنى له ، وبجانب هذه البيروقراطية المركزية نجد بيروقراطية أخرى مشابهة لها في قسبة كل إمارة ، وكان لكثير من هؤلاء الموظفين أملاك واسعة في ولاياتهم

سلفهم

يفصل الموظفين عن الفلاحين بون شاسع ، لأن هؤلاء كانوا يشتغلون كمبيد في مزارع الملك ، يحرقون الأرض ويروونها ، ويتمهدون الماشية والأغنام ، ولا نسمع عن وجود طائفة وسطى بين الطبقتين الآتفتي الذكر ؛ فإن كان هناك طبقة من هذا النوع — ولا بد أن التجار وأصحاب المهن والحرف كونوا طبقة — فإنها لم تكن غنية بدرجة تكفيها لأن تفاخر بفضائلها في مقابر

(١) برستد : تاريخ مصر ترجمة الدكتور حسن كمال من ٤٤

منقوشة نقشاً جيلاً ، ولا بد أنها كانت معتمدة على نفسها ولم تعد من طبقة الخدم ، لأننا نجد الأمراء يولعون برسم خدمهم على جدران مقابرهم . كذلك لا نعرف شيئاً عن مركز الكهنة الاجتماعى ، وإنما نعرف أن عددهم كان وافرأ ، وأنهم كانوا يعيشون على الهبات التي تقدم إلى المعابد ؛ وإن صح لنا أن نذكر تعميماً عن الحياة في الملكة القديمة فإننا نغفل إلى القول بأن الأمراء وكبار الموظفين كانوا سعداء الحظ بينما كان الفلاحون تعسفين فهم عبيد يلحقون بالضيق والوعاء ، وينتقلون من مالك إلى آخر كأنهم جزء لا يتجزأ عن الأرض ليس لهم حقوق على أسيادهم ، إذا ارتكب واحد منهم أقل هفوة فالجلد المضى عقابه ، وأشد من هذا وأنكى أنه لم يكن لهم سيد واحد بل اثنان ، فإذا جاء الفيضان وغطى ماؤه الأرض وأصبح العمل في الحقل مستحيلاً لمدة طويلة كان على الفلاح أن يقوم بعمل آخر في خدمة الملك ، إذ عليه أن يذهب لينقل الأحجار التي تغطيها العمال من المحاجر الواقعة بجوار منف فيشتغل هو وزملاؤه تحت إشراف موظفي الحكومة ، وينقلون الأحجار فوق الحقول المغطاة بالمياه إلى حيث يريد الملك أن يبنى هرمه ، ولم يكن لهذه العملية نهاية فإن أول ما يفكر فيه الملك عند إخلاله العرش هو بناء مقبرة له ، فإذا أتتها قبل أن يموت أخذ يحسن ويوسع فيها ، وإذا انتهت أيامه فهناك هرم خلفه لا يد من بنائه

وقد اهتم المصريون القدماء كما تفعل اليوم بفيضان النيل ، وهذا أمر طبيعي فإن سقطت الأمطار بقرارة على الجبال القاعة في الجنوب الشرقي من مصر خافوا فيضاً عالياً يهدد حياتهم ، ويرق جزءاً كبيراً من أراضيهم ، وإن قلت الأمطار توقفوا فيضاً منخفضاً يتلوه قحط وجاعة في البلاد ، فكانوا إذا اقترب وقت الفيضان يتحدثون عن النعم التي يفدقها عليهم « نيل طيب » ويدعون في البحث عن الوسائل التي يجب عليهم اتخاذها وقت الخطر ، إذ كان كل واحد منهم يتأثر بهذا الحادث السنوى — كل حريص على محصوله — أما موظف الحكومة فعليه أن يحسب مقدماً مقدار ما ستأخذه الحكومة من محصول كل شخص ، وهذا هو الضريبة الرئيسية . كذلك كان يمد الخازمون من الحكام المدة لإطعام فقراء إقليمهم إذا ما انخفض الفيضان ، ويخزنون الحبوب للمستقبل إن كان المحصول أكثر من المتوسط

( البقية في العدد القادم )

أحمد نجيب هاشم



# رِسَالَةُ الشَّعْرِ



## تحية الرسالة في مستهل عامها السادس للأستاذ محمود الخفيف

عصبة شقوا إلى المرّة والنصر الجوّاء

يا ابنة الضاد لكم أحسنت في الضاد البلاء

قد سما فضلك حتى قات في القدر الثناء

دان بأفضل لك اليا نع والقض سواء

وجدا عندك خصباً وحياءاً ونساء

وجنى كلوا وسنا لا وظلاً وشفاء

وجملاً عبقرياً وصفاء وبهاء

أنت أوحيت إلى الأفراح في الرّوض الفناء

وبهتيم عن الماضين سلوى وعزاء

أنت قربت على البمد بنبك الفصحاء

وحشدتهم على الحق جنوداً أوفياء

فتية صاروا بمنّا ك ليضر أولياء

طنت بالكأس دهاقاً وسقيت الندماء

أدباً كالكونر المذ ب نقاء وصفاء

فيه آمال بلاد بنن للمجد طلاء

وسلاًفاً من حديث ينل القلب انشاء

كنتم الصبح يجري عاطر الذيل رخاء

باعثاً ذكري عهد قد توائمن انقضاء

التي الحسن رداء واملاى الدنيا رؤاء

ابزغى كالنفس نوراً وحياء وعلاء

أقرضى الشرق مناه وخذي الحمد جزاء

واسحي في المجد ذبلاً لم يموذ خيلاء

وارفعى للنجم طرفاً أبداً يهوى السماء

وانشري ما سرت في الأر ض طوحاً وإباء

واجعل عهدك في الشّر ق سلاماً وإخاء

أيقظي العزة فيه والملا والكبرياء

جددي روحاً بها أمس على الدنيا أضاء

لعتت في طور سينا ومشت تبغى حراء

\*\*\*

ايه ياشمس، بها الشر ق مع النيل استضاء

جمعت فضلاً وعلماً وجلاًلاً ودكاء

الشباب الطامح الحر اجتلى فيك اللواء

سار في ضوئك للعلماء ما شئت وشاء

رقرق الأضواء في الآ فاق واجتازى السماء

وابعث فيها من الرأ ي وميضاً وسناء

أخزى للفوز أبنا ء كراماً بسلام

ذكرهم عهد قويم رفضوا أمس البناء

نجوى الحرية<sup>(١)</sup>

للأستاذ محمد بهجة الأثرى

الحسن أنت مثاله والكون أنت جماله  
وأنت في دبر قلبي تسبيحه وابتهاله

\*\*\*

عبثت فيك الكمال كما عبثت الجمال  
ما أنت إلا ملاك عن الميوب تعالى  
أشبهه رقة والسحابة وخيال  
فما أرى لك بين السماء - لعمري - مثالا  
وإنما أنت معنى في الكون أعيا مثاله

\*\*\*

روح ولكن مجرد نعم ، ونور مجدد

(١) من ديوان « ظلال الأيام » المائل للطبع

وبياناً مثل وشي الرّ . وض قد راق ابتداء  
يُعجبُ الرّاسخ صوغاً واتسافاً وجلاء  
ويرى النّاشئ فتاً يترخاه اقتداء  
انهم للقلب معاً والمقل رياء وغداء

\*\*\*

يا عمرؤساً عيدها يُر . حي إلى النفس الوفاء  
لست أنسى لك عندي ميتاً غراماً وضاء  
كشفت يمتاك عن عيني وعن قلبي النطاء  
حزنت في جفرك فضلاً وحببت الفضلاء  
يا عمرؤس السّخر والحكمة ثلثت البقاء  
وتريدت على الدّ نمر طولا وارقاء  
هشت للفصحى لواء ومنكراً ورعاء

(الغامرة)

الخطيف

غناه ، وهو لموع ، إفرنده فتوقد  
تألق البرق في الأفق وهو ينقى ويغد  
والبدن في صفحة الماء ، والنسيم تهذ  
يا بسمة الكون أنت السّوى وأنت رساله

\*\*\*

البدن لاح تماماً يفيض منك سناء  
والزهر فاح ذكياً يثم عنك سذاء  
والقطر ساح قياً يروى صفاء صفاء  
والفجر لاح بهياً من وجنتك ضياء  
والطير ناح شجياً عليك منك أفعاله

\*\*\*

رقت حواشيك حتى رقت هوا لخلالك  
لكن قلبك قاس على سرّيد وصالك  
بحلت حتى خيالاً فمن له بجبالك ؟  
أين الوعود اللواتي مننتي باقتبالك ؟  
شهر الصيام تولى فالعيد أين هلاله ؟

\*\*\*

نمت عليه السماء أم طاولت (أساه) ؟  
بلى ، وما كان ظنى ألا يكون انجلاء  
مارسها فتأبى على منها الولاء  
أهكذا كل حسنا ما لديها وفاء ؟  
يا ربيع صبر تعال يا في الوصل عنه غزاه

\*\*\*

يا روح قلبي المتي كل الوعود رباح  
ماني الأمان أمان إن لم ينعك السلاح  
تلك العروس ولكن ابن الصداق المتاح ؟  
قد زاحمتك عليها مناصب وصفاح  
فاحتل عليها عسى أن يجدي الكرم احتياله

« بقاء »

محمد بهجة الأثرى

## أحب وأحتقر!

للأستاذ أجد الطرابلسي

أحبُّ الجبالَ الشَّامِتِ كَأَنَّهَا على جبهة الدنيا تصولُ عوانيا  
تَضاحكُ من عصفِ الرياحِ وزارها  
وتحتضنُ السيلَ الخرونَ المُعَادِيا  
وتلوه عن الزلازلِ وهوَ مُزْتَحَرُّ

يَضجُ بطنُ الأرضِ غضبانَ واربا  
وأحتقرُ الكُثبانَ تُرعشها الصَّا  
ويفرعها الإصهارُ إن سرَّ لاهيا  
وتحملها الأرياحُ أنى توجَّبت الأعيبَ في أسفارها وألاها  
وإني لأهوى السَّيلَ يَنْحَطُ مِنْهَا

ويَدُقُّ جَيَّاشًا ويهدِرُ صاحبا  
عَتِيًّا على الدَّالِّ السَّيِّعِ يَدْكُهُ  
ويحملُهُ نحو السُّهولِ خَرائبِا  
يمرُّ على العُشْبِ الضَّعِيفِ مُسَاحِجًا  
ويشتفُ الدَّوحَ العَصيدَ المُغَالِبا  
وتحقرُ عيني جَدولًا في حبلته  
يحوِّلُ طفلُ الحَيِّ مجراه لآعبا  
ويكدرُهُ حتى النسيمُ ملاطفاً  
ويُفرِّعُهُ حتى فمُ الطفلِ شاربا  
أحبُّ العُقابَ الجُرُونِ يَخْتالُ في الذِّرا

وبركبَ متنَ الجوِّ جَذلانَ باسا  
ويحترقُ الرِّيحُ العَصوفَ لقصده  
ولو حطمتُ من جانبيه القوادما  
يموتُ ولا يشكو الجراحَ ولا ترى له آسَلاً بينَ الأنامِ وهامِنا  
وأحتقرُ الورقاءَ تألفَ سجنها  
وتبكي وما تلقى من الناسِ راحماً  
وهل غيرُ صَفِّ الوُزْقِ سَوْعَ حَبْسِها

وصيرَ شدوا نوحها والآنما

وإني لأهوى نحلةً تدغمُ الرُّيا  
فتنهلُ من ثغرِ الزهورِ رحيقها  
ترشُّفُ من كأسِ الأفاقي صبوحيها  
ومن خرةِ الوردِ النَّدَى غيوقيها  
حصانَ تروغُ العاشقينَ بوخرها  
إذا ما تمثَّروا لويذوقونَ ريقها

وتحقرُ عيني نحلةً تألفُ الولي  
وتعلا من بحسِ الفتاتِ خروقيها  
تدبُّ على الأقدامِ هوناً ودله  
وتسلكُ من تحتِ النعالِ طريقها

أحبُّ تَمُوحَ الدَّوْحِ في ربواته  
يُجابهُ هَوَلَ العاصفاتِ وينثُرُ  
أنياباً على حربِ الأعاصيرِ ظافراً  
تكرُّ جموعاً حوله فتشتُرُ  
وإن خَرَّ في البلدانِ بعد نصالها  
تراها عليه تأمحاتِ تُصَوِّرُ  
وأحتقرُ الأعشابَ تحيُّ رؤسها  
فتسلمُ من ريبِ المنونِ وتُفَلِّتُ  
تدورُ مع الإصهارِ حيثُ يذيرها  
ويطمئنها هوناً فترضى ونسكتُ

وإني لأهوى الليثَ يستعذبُ الطوى  
ويأنفُ أن يُدنى إلى جيفةٍ يدا  
يسيرُ أشمَّ الأَفْبِ مستكبراً لخطا  
فترتجفُ البيداءُ إن راحَ أو غدا  
ويجبهُ وحشَ البیدی حُرَّ وجبها  
ولا يَدْرِي أعداءه مُتَصِيداً  
وتحقرُ عيني مُعلباناً غادِعا  
جباناً خلعَ القلبِ بغيرِ العدا  
يُصيبُ فضلاتِ السباعِ وينثي  
ليشكرَ رزاقَ العبيدِ ويحمدا

أحبُّ النِّمْرَ يَمْرِي الفلاةَ مُهَجِّراً  
فلا يشتكي أينا ولا يتظلمُ  
إذا لدغته الشمسُ سدَّ وجهه  
إلها حديدَ الطرفِ لا يترنمُ  
ويعيشُ على الرَّمْضاءِ مُتَحَدِّداً لخطا  
جليداً، ونيوانَ الرمالِ تضرمُ  
وأحمرَ نكسا يستظلُّ بغيره  
ويحتضِرُ رأساً وهو شاكٍ يدممُ  
تساوره الأشباحُ في القفرِ رهبةً  
فترعشُ منه القلبُ والطرفُ والقلمُ

أحبُّ النِّمْرَ والنلُّ يثقلُ عنقه  
وسيفُ الأعادي بينَ عينيه مُشْمِرُ  
يصيحُ بأعلى صوته ينكرُ الأذى

ويصيحُ من بطشِ الطغاةِ ويسخرُ  
ويشمخُ بالأغلالِ رأساً وإن غدت

تَحْزُ ومن أنيابها الدَّمُ يَقْطُرُ  
وأحتقرُ الأحرارَ يحنونَ رأسهم  
وليس عليهم سيِّدٌ أو مُسَيِّطِرُ  
إذا كانَ قلبُ الرءِ عبداً ورأيه

فقل لي — هُذِيتَ الخيرَ — ماذا تحرَّزُ  
(دمشق) أجد الطرابلسي



أقصصة من لوزا الكوكة

## في عيد الميلاد للأستاذ دريني خشبة

قبل أن يتنفس صباح عيد الميلاد استيقظت الفتاة (جو) والفجر لم يكده ينلج في الأفق الشرق ، ولا الخيط الأبيض قد انسرق من زلج النافذة لينير ظلام الحجرة الدافئة ... ولكن جو استيقظت مشوقة إلى هدايا العيد ، ومدت يدها الصغيرة المرحة إلى جواربها الملقى في (شباك) السرير ليملاه الملاك بأحب اللعب ... ولشد ما شعرت بالتحية حين وجدت الجوارب فارغة بما أملت أن يتلى به ، فكتمت أنفاسها ، وأخفت حركاتها في أغوار قلبها ، ودبت يدها تحت الوسادة التي تحدت فوقها دموعها ... يد أن أسابها اصطدمت بشيء يشبه الكتاب تحت الوسادة ، فأمسكت به ، فإذا هو كتاب حقا ذو جلد سميك مقوى ، لم تدر من وضعه هنا ... وقفزت من فراشها ، وأشعلت المصباح ، ونظرت في الكتاب ، فراعها جلده الجيلة الزرقاء ، وسوره الخلابة الملونة ، وطبسه الأنيق اللتقن ... وقرأت فيه قليلا فمرفت أنه قصة حاج — يطوف بأقصى الأرض ليلو أعاجيب الدنيا ... فتبسمت جذلا ، وبادرت إلى أخواتها توقظهن :

« ماجي ! انهي يا أخنأه ... لقد أهدي إلى الملاك كتابا فيه صور جميلة ... يت ا قومي ! استيقظي ! انظري إلى الكتاب الذي أهده الملاك إلى ا إيمي ا هلي فتفرجي ... ا »

واستيقظت ماجي فسألت أختها وهي تفرك عينيها أين وجدت الكتاب ؟ فلما أخبرتها أنها وجدته تحت الوسادة ، دست ماجي

يدها تحت وسادتها فوجدت كتابا مثل كتاب أختها ، ولكن جلده خضراء ، ورأت فيه صوراً رائنة ملونة أجل من الصور التي في كتاب أختها ... فقرحت فرحا شديدا ... ولما استيقظت بث ، وجدت هي الأخرى كتابها ذا الجلدة الحمراء ، وكذلك وجدت إيمي كتابها ، ولكن إيمي وجدت جواربها ممتلئة بالحلوى والسكس والفستق ، فصاحت بملء فيها صيحة الفرح ، وراحت تنافس أخواتها وتقفر عليهم ... وقد أحس أخواتها باتصاهاها حقا ، وأهمن الملاك الكريم بأنه لم يبدل في القسمة ، وإلا فإنه كان ينبغي أن يملأ جواربهن كما ملأ جوارب إيمي ... وطال حوارهن ، واشتد صخبهن ، وكان حواراً وصخا ملوئاً بالضحك ، مفعمين بالاستبشار بسيد الميلاد السعيد ... وكانت بهجة تلقين بها العيد قبل مطلع الشمس كالبهجة التي يتلقونها الطفل قبل أن يولد

وذهبت جو إلى غرفة أمها — وكان أبوها على سفر — لتوقظها فلم تجدها ، وظننت لساعتها أنها ذهبت إلى الكنيسة لشكر الملاك الكريم ما أحف بها بناتها من الكتب الجيلة ذوات الصور الملونة ، وما .. أحف به إيمي من الحلوى .. فعادت جذلانة إلى الغرفة ، وما كادت تتحسس جواربها الملقى في (شباك) السرير حتى وجدته مثقالا فاستبشرت وطفرت قلبها ، وأفرغت ما في الجوارب فوجدت قدراً هائلا من الفستق المالح بالسكر والكستناء المثلوجة ... شيء عجيب حقا ، لقد تحسست الجوارب منذ ساعة فلم يك فيه شيء من هذا ... ثم ذاك الملاك الكريم البار ... وعجب البنات عجبا شديدا ، فذهبت كل تتحسس جواربها فوجدته مفعما ... فطرقن من الفرح ، واشتد الصخب من جديد وعلا الضحك ... وأشرف الشمس ... ووقفت جو وسط

أخواتها تهتف كأنها امبراطور : « أخواتي ! اسمي ياث ، أصنى  
يا ماجي ... اتبعني يا إيمي ... لنبقى على الحلوى حتى تعود أمنا  
قتشركنا فيها ... ولنشرع من الآن في قراءة الصفحة الأولى  
من الكتاب الجديد ، حتى إذا عادت لوالدة سرت بذلكنا  
سروراً لا مزيد عليه ... وبذلك نرضي الملاك الكريم الذي أحفنا  
بالكتب والحلوى ، ولم يبدنا ستاراً فلم يتحفنا بما كان أحجى  
أن يتحفنا به من اللب ... هو ملاك كريم على كل حال فلنشكره  
قبل أن نبدأ ...

ورفع الصغار أيديهم إلى السقف ... وركن على ركبهم  
ورحن يشكرون الملاك الكريم ، ثم اعتدلن ، وأخذن في قراءة  
الصفحات الأوليات ... وكان منظرهن كنظر الملائكة الأطهار  
الأبرار الأخيار . وإن تكن إيمي الصغرى لم تكن تفكر في هذا  
الملاك الذي ضايقها بهذا الكتاب ، ولم يتحفها بلعبة تفخر  
بها على أترابها إذا كان الصباح ، وبرز الأطفال في الشارع  
يتنافسون ويفخرون ... ولم تكده تفهم من أجل هذا سطرأ  
واحداً من الصفحة الأولى من كتابها ، بل سمرت وجهها في  
الصورة اللوة ، وراحت تفكر وتدمن التفكير ، في شح  
هذا الملاك الكريم باللببة التي لا يحصى منها في عيد الميلاد !

ولم يكده الصغار بنهين من قراءتهن حتى دخلت أمهن وفي  
إثرها حنة الخادمة المجوز ، متقلتين بكثير من اللب وشي .  
غير قليل من الرقائق والشطير والفطير وحلوى الكاكاو للإفطار  
ولقيتها بالبشر ، ولقيتهن بقبله سعيدة طبعها على جبين كل منهن  
إلا إيمي الصغيرة فقد طبعت لها قبلة طويلة على خدها .. وسرعان  
ما غفرت إيمي للملاك الكريم ما كان منه من شح بلعبة عيد الميلاد  
حين أخذت حصانها الخشي الكبير فعلت صهوته ، وأنشأت  
تمرح وتصخب ، وتقول : « كتاب ! أنا لم أقرأ حرفاً واحداً  
من الصفحة الأولى يا جو ... » ولكن جو نظرت إليها  
في ظرف ، ثم قالت لأمها : « ولكننا قرأنا الصفحة الأولى كلها  
يا أماء ، وستقرأ كل يوم صفحة أو صفحتين حتى نفرغ من  
كتبتنا ... حقاً إن بابا نويل للملاك كريم » فردت بت قول :  
« ويظهر أنه يبيد الرسم ويحذف اللون . يا أماء ! أنظري صوره

الجميلة التي رسمها في كتابي » ... فتضاحكت أخواتها ، ولكن  
الأم الرزينة لم تضحك ، فتساءلت جو : « لم لا تضحكين يا أماء ؟  
فيم تفكرين ؟ في أبي ...؟ سيأتي حالاً ... هو لا شك يفضل أن  
يقضى عيد الميلاد يفتنا ! » فقبلتها أمها قبلة تفيض حناناً وجباً ،  
ثم قالت : « اسمني يا صغيراتي ... لقد ذهبت فأحضرت لكن  
اللب من بابا نويل ، وحينما كنت طائفة سمعت أيتها في منزل جارتنا  
الفقيرة ، فطرفت بابها ففتحت الباب ابنتها الكبرى ، فلما سألتها  
ما هذا الآن ذكرت لي أن أمها كانت تله ، وأنها وضعت غلاماً  
لا تدري فيم تلقه لتقيه البرد ، وقالت لي إنهم لا يملكون حطباً  
يستدفئون به ولا طعاماً يأكلونه في هذا العيد السعيد ، فدخلت  
فسلمت على الأم ، ورأيت وليدها ، ورأيت الصغار محشدين في  
الفراش الفقير وهم ينتفضون من البرد ، وملتصق بعضهم ببعض  
ليستدفئوا ... وراعى أن يطلب أحوم الوحيد الأصغر طعاماً  
فتنظر إلى أمه ، وتتلقي عيناها بالسمع ولا تقول شيئاً ... منظر  
مؤلم حقاً يا جو ... أليس كذلك يا بت ؟ »

وتنظر جو إلى أخواتها ، وتبذل عيناها بالسمع ، وتقول :  
« مؤلم جداً يا أماء ! » وتقول إيمي : « وأين بابا نويل ؟ لم لم  
يرسل إليهم حلوى وفطيراً كما أرسل إلينا ؟ » فتقول الأم :  
« يظهر أنه نسي يا إيمي ... جو ... أليس يحبنا الله ويدخلنا  
جناته إذا نحن حملنا حلوانا وفطيرنا ، وذهبتنا لنفطر مع هؤلاء  
الساكين ! »

فتسكت جو لحظة ، وتنظر إلى أخواتها ، ثم تقول : « والله  
إنها فكرة جميلة يا أماء ... هيا ... سأحمل جوربي كله بما فيه من  
كستناء وفستق » وقالت بت : « وأنا أيضاً ... ولكن الحلوى  
لا تشبع الجوعانين ... هاتي الفطير يا حنة » وتقول ماجي :  
« لا ... سأحمل أنا الفطير ... لتحمل حنا الحطب ... » أما  
إيمي ، فقد نظرت إلى أمها مرة ، وإلى الكتاب أخرى ، ثم  
قالت : « وأنا ... سأخذ هذا الكتاب لأفرحهم بصوره ...  
أنا لا أستغني بحال من حلواي ! » فضحكت الأم ، وضحكت  
حنة ، ولكن جو قالت لأختها جادة : « سندخل نحن الجنة  
ونتركك يابها ما اعى ! » فقالت الفتاة وقد صدقت قول أختها :  
« بل أدخل قبلكن ... سأخذ لبعتي أيضاً ... »



وحملت كل منهن حلوها ... وتذكرت جو اللعب ، وما  
عساها تبث في الساكنين من مروح في هذا اليوم المبارك ،  
فأسرعت إلى الدولاب فأخرجت كل اللعب القديمة ، وكان فيها  
( طراويرا ) من العام الماضي ، فأحضرتها ، وألبست كلا من  
أخواتها طرطورا ، ثم انطلق الجميع بأحلامهن إلى بيت جارتهم ..  
ولم يكن الشارع قد ازدحم بكثير من المارة ، فكان يتضاكن  
صره ، وينتفضن من البرد الشديد أخرى ...

وطرقن الباب فانفتح ... وتقاطرن داخل البيت ، وأخذن  
يفشدن تشيد عيد الميلاد ، وعلائ البيت سعادة وبهجة . وقصدن  
إلى السرير فأيقظن الصغار ... وأسرع هؤلاء وهيونهم تفيض  
دمعا ودهشا .. وجعلوا يحلقون في الملائكة الأطهار اللاتي جئن  
يسمنهم بالحلوى والتذاء والسعادة ... أما حنة فقد أوقدت  
الحطب ... وأما الأم البارة فقد أخذت الوليد من أمه البائسة  
ولفته في مزق أحضرتها لهذا الغرض ، ثم جلست تواسي الوالدة  
السكينة بكلمات طيبات

— وأقبل الساكنين والسكينات على الفطير بلهمونه الهام ،  
كأنهم قد لبثوا أياما دون أن يذوقوا طعاما ... وكان البنات  
يشهدن ويصحين ، لأنهن لم يرين ناسا يأكلون بهذه السرعة ،  
ولا طعاما يزدرد بهذا الشره ... ولكن جو كانت تنظر وتتألم  
ثم تصطنع العبث وتجهد أن تضاحك الصغار ما استطاعت ...  
ثم إنها أخذت الطراوير من أخواتها ، فجعلها على رؤوس  
البائسين ... وهنا أخذ هؤلاء بضحكهم وبهفهمون ... ونسوا  
ما كان بهم من فاقة وعوز وجوع ، حين دبت السماء حارة في  
أبدانهم من الشبع ، فلما أخذت جو تفرق اللعب القديمة بينهم  
ثارت بينهم وبينهن عاصفة من المرح ، وسرت فيهم موجة  
جارية من السرور ... وقالت فتاة منهن صغيرة : « شكرا لك  
يا بابا نويل ، لقد حسبنا أنك نسينا ، ولكنك أرسلت إلينا اللعب  
والطعام والحلوى ... والتار ... التار اللذيذة التي توججها أمنا  
حنة ... فشكرا لله وشكرا لك ... وشكرا لأخواتنا هؤلاء .. »  
وكانت الأم تصني إلى ما تقول ابتها ، وعيناها تفيضان بالسمع ..  
فتواسيها الأم الأخرى ، وتمسح عبراتها بأطيب الكلام الصالح ..

وعادت العائلة المقدسة أدراجها إلى المنزل  
وجلسن حول المائدة كعادتهن كل يوم ، تقدم لهن الفطور  
المادى من لبن وجبن ونبز ، فأقبلن عليه واحتبين الشاي ،  
وأحسن إحساسا عميقا بسعادة ففة في نوعها ... سعادة لا تقدر  
الحلوى ولا يستطيع الكسثناء ولا النسق أن يصنع شيئا منها ..  
سعادة الخبز والبر ... وسعادة التقوى ... وسعادة الله !  
وجلست الأم مع ذلك تشكر بناتها ، وتذكر لهن ما كان  
يصنع القديسون والشهداء في هذا اليوم من ضروب الأيثار  
وفنون التضحية ... وكان البنات يصغين في لهفة واشتياق ويكاد  
السمع يهل من عيونهن

ونهبضت كل إلى لعبتها لتفرح بها  
ونظرت إيمي إلين ... وكانت قد حملت حصانها فأهدته  
لجماعة الساكنين ... ولم يهمها قط أن تكون ماطلا وأخواتها  
حاليات .. فتأثرت الأم ، وانطلقت معها إلى بائع اللعب ، فاشتريت  
لها حصانا أكبر من الذي تصدقت به على الفقراء ، فمادت إيمي  
وقلبها بفيض بالبشر ، وواحت تفاخر أخواتها ، وأخواتها مع  
ذلك قانعات راضيات

وبينا هن ضاحكات مستبشرات ، إذا بطارق الباب ، فتعشى  
حنة نرى ، وتعود لتذكر أن الجار النني ، صاحب القصر النيف  
القريب ، يريد لقاء سيدتها ...

وتلقاه السيدة في غرفة زائريها المتواضعة ... ويشدها منه  
أن ترى معه سلة كبيرة بها أشياء فهمت أنها هدية ...

— مرحبا يا سيد ! عيد سعيد إن شاء الله !

— عيد سعيد يا سيدتي

ترى ما الذي جاء بهذا الرجل النني في هذا الصباح ! لقد  
عرفت عته أنه رجل عزوف عن الناس ، عزوف لأنه غني ...  
هو يرى نفسه من طبقة غير طبقة هؤلاء الساكنين الذين إذا  
تصدتوا بحلوى عيد الميلاد لم يجدوا حلوى غيرها ! فإذا جاء به ،  
وهو هو الذي كان يمر بصاحب هذا المنزل فلا يقرئه السلام من  
عظمة وكبرياء ... ! لقد كان فيه انقباض دائم ... وكان يشيح  
بوجهه عن إخوته من بني آدم ... فإذا جاء به اليوم ؟ ثم ما هذه

السلة التي غطاها بورق كثيف ؟ هذا تطور عظيم في حياة هذا الجار الجاني النليظ المتكبر ، فما باله يا ترى ؟

— لقد شهدت بإسديق ما صنعت صباح اليوم ، فتأثرت من عاطفتك الكريمة وإيثارك العجيب !

— عفواً يا سيدي ... أشكرك

— ولست أدري إذا كنت مخطئاً ...

— مخطئاً في أي شيء ... ؟

— لقد رأيت أن أقدم لصنارك شيئاً من الحلوى تموض عليهم ما تصدقوا به ... فلقد علمت منذ أيام أن زوجك الناضل قد فصل من عمله خطأ ارتكبه ... وأنتم لا بد في ضيق مالي ...

فإذا تقضت فأخذت هذا القدر القليل من المال أكون شاكرًا

وهنا ... إحاولك الدنيا بأسرها في عيني الأم ، وضاع ما شعرت به منذ الصباح من النبطة والبشر ، واقلب الهناء الذي غمر قلبها في عيد الميلاد هماً وغماً وابتئاساً !

— ما ذا تقول يا سيدي ؟

— أقول إنني شهدت ما صنعت للعائلة البائسة ، وتأثرت جد التأثير من صنيعك الجميل ، مع ما أنت فيه من الضيق

— وأنت ما شأنك وما أنا فيه ؟

وارتبك الرجل وتلثم لسانه ، وأنشأ يقول :

— لا ... لا ... شيء ... فقط ... أدركت أن أساعدك !

— على كل حال أنا أشكرك ، ولكني أسألك : هل بهذا الأسلوب تفهمون الخير أيها الأغنياء ؟

— لا أفهم ما تقولين !

— لا تفهم ما أقول ، فكيف إذن فهمت أننا محتاجون ، ولم تفهم أن جارتنا البائسة كانت في أشد العوز والحاجة إلى مساعدة أمثالك !

— هذا حق ... هذا لا ريب فيه

— وما دام هذا حقاً ، فلم لا تفعل ! ؟

— لقد أخطأت

— إذن لقد أحضرت لنا حلوى في هذه السلة ؟

— أجل ... لقد فعلت ؟

— وماذا دفعك إلى هذا ؟

— محبة الخير ، وتأثري بما شهدت

— وكيف لم تتأثري بما علمت من بؤس جارتنا ؟

— لا أدري والله !

— إذن تذهب إليها بهذه السلة فهي في أشد الحاجة إليها ،

ولا تنس أيضاً أن تنفحها بالمال الذي أعدته لنا ...

— سأفعل ! اسمحي لي بالانصراف إذن !

— لا ... انتظر قليلاً ! أعجب يسوع أيها العزيز ؟

— وكيف لا أحبه !

— إذن فأخرج من مالك عن شيء يكفل الستر لجارتنا ..

فأنك غني جداً ... أتعرف أن زوجها قد مات ؟

— لا والله ... لم أكن أعرف !

— إذن لقد عرفت مبلغ فاقها !

— ... ؟ ...

— إذن فأنك خارج عن بعض مالك لها ولا ابتائها ... هل

علمت أنها وضعت غلاماً سادساً اليوم ؟

— لا والله ... لم أدرك إلا منك !

— إذن فقد لمست بيدك مبلغ حاجتها إلى بر أمثالك !

— ... ؟ ...

— انطلق إذن ! سأزورها اليوم وسأرى ما ذا تصنع !

\*\*\*

وانطلق الثني ذوالجاء والثراء الضخم ... ولكن ...

إلى داره

وبعد ساعة أو نحوها طرق البيت صاحب الدار ، ووجهه

طافح بالبشر ، ضاحكاً مهلاً .. وزف البشري إلى زوجته ،

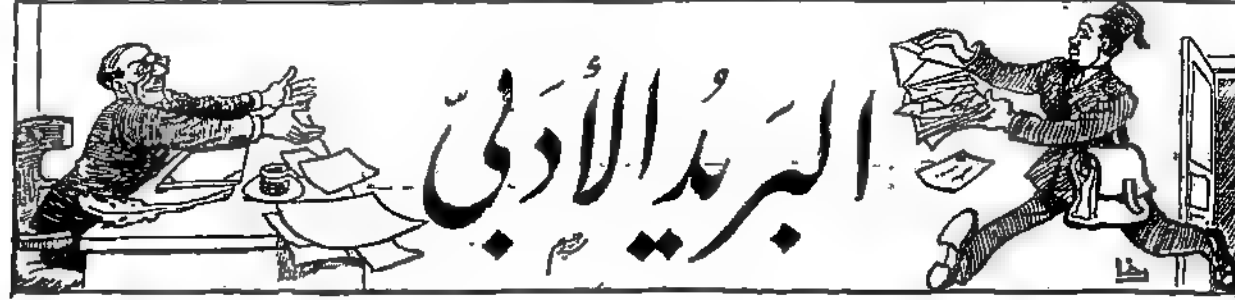
وأخبرها أنه بُرئ وعاد إلى عمله ، ومنح مكافأة مالية ... وقد

أحضر حلوى كثيرة لأطفاله ، ولعباً شتى لميعة الميلاد ... فلما

قصت عليه قصة الصباح ، وما كان من أسرارهم الفنى ، تتم

وعيناهم قرووقان بالجمع : « إذن .. تعيش المرأة وأولادها معنا .. »

دريني خبيثة



البرادب والشعر عند المصريين القدماء

ألقى العلامة الأستاذ الدكتور شايدل أستاذ الأثرية المصرية بجامعة لايبزج محاضرة شائعة في متحف الجامعة على الآداب والشعر عند الفراعنة ، فذكر أن الفراعنة فضلاً عما تركوا لنا من النقوش وأوراق البردي الأثرية الفياضة بالعلوم التاريخية والقضائية والطبية ، قد تركوا لنا تراثاً أدبياً بمعنى الكلمة ؛ فمن ذلك باب القصص الخرافية ، وقد ترك الفراعنة لنا منه نوعاً معروفاً هو القصص المتعلقة بدخول المصوص إلى غرف الكنوز الملكية ومن إحدى هذه القصص اقتبس الشاعر الألماني بلاتن مسرحيته المشهورة : « كنز رامسيت » ، وهناك نوع آخر من القصص النثرية يتعلق بتواريخ الملوك وسير الآلهة ، وتمجيد الحوادث التاريخية الهامة . أما الشعر الفنائ فإنه يمثل في الأناشيد الدينية الحماسية والتوسل إلى القوة العليا . ومن أناشيد الحب التي تتلها أنشودة سالومنيس . وقد وجدت على جدران القبور أغنية عمال ، ومنها أنشودة شهيرة تجرى على لسان الدين يحملون المودج ويختمونها بطلب العطية . على أننا نجد أعظم ثروة أدبية للفراعنة في كتب الموتى التي توضع في التابوت إلى جانب الموتى ، ففيها أقوال ومواعظ أخلاقية ، وفيها أحاديث الحكمة التي تشرح للناس كل شئون الحياة ، وتصرف الإنسان إزاء الضيف ، وإزاء المستجير ، وعلاقة الزوجين وواجباتهما . وفي هذه الأحاديث نجد الأدلة على سمو تفكير المصريين القدماء . ومما هو جدير بالذكر أن الشعر عند الفراعنة لم يصدر عن لسان شاعر بعبته ، ولكنه صادر عن مجموعة الشعب وباسم الشعب

العلم والدين

كانت العلاقة بين العلم والدين وما تزال من أهم المسائل التي تشغل ذهن البشرية في كل عصر وقطر ؛ وقد كان لها في تفكيرنا العربي نصيب وافر ، ولا بد من رصد الفيلسوف في ذلك رسالة شهيرة .

على أنها اتخذت في العصر الحديث صورة نضال عنيف بين الدين والعلم على أثر الاكتشافات البيولوجية والطبية الحديثة التي قام بها علماء مثل داروين ولا مارك في أصول الأنواع وغيرها . وأنكر بعض العلماء الأقطاب مثل باستور أن يكون بين العلم والدين اتصال أو اتفاق . ورأى مفكرون من الفلاسفة مثل الفيلسوف مكس ترانو أن العلم يهدم الدين ؛ ولكن رأى كثير من العلماء أيضاً أن لا تناقض بين العلم والدين ، وأن الوفاق بينهما ممكن غير مستحيل وقد سدر أخيراً في هذا الموضوع كتاب خطير بقلم العلامة الدكتور جورج ريجار الأستاذ بجامعة لوزان عنوانه « دراسة بيولوجية وعلمية لمسائل الدين المعظمى » Etude biologicpe et Scientifique des grands problèmes religieux والدكتور ريجار طبيب وعالم بارع ، وهذا ما يسبغ على بحثه قيمة خاصة . وقد تناول في كتابه جميع المسائل الهامة التي تتعلق بهذا الموضوع الدقيق ، مثل الجبر ، والتحكيم الحر ، والأخلاق البيولوجية ، والمعاناة والألم والله والدين . وبلغ المؤلف في عرشه لهذه الموضوعات الدقيقة إلى الوقائع المادية ، ثم يستخلص منها النتائج الفلسفية والأخلاقية . ومما يلفت النظر أنه على رغم مادته العلمية الخالصة يبدو مؤمناً ، وهو يحاول أن يدمج إيمانه بالآلة العلمية والعقلية ، ويقدم أدلته بصورة متزنة معقولة ؛ وهو يمارض بشدة أولئك الذين يرون في العلم عدواً لدوداً للدين . على أنه يرى من جهة أخرى أن التعاليم الدينية يجب أن تتطور وأن تسير العقل الراسخ حتى يمكن أن يفتح الطريق لقيام العقائد الروحية في صورة تلائم اتجاهات التفكير الحديث

وعلى مثل الدكتور ريجار نشر العلامة الأثرى الدكتور فيجال أخيراً رسالة يدلل فيها على أن الباحث الأثرية والتاريخية في تراث مصر القديمة تقدم إلينا كثيراً من الأدلة والحوادث المادية التي تتفق تمام الاتفاق مع منطوق كثير من السير والتعاليم الدينية

## الرافضي ومقصود

## أخي الأستاذ الزيات

نحيتي إليك ، وإلى الوجوه التي أحباها بتنادي الرسالة ، وجوه الأدباء الأجداد الذين يرون في مسامرتك معاني لا يجدونها في الطواف بشارع فؤاد وشارع إبراهيم وشارع ...

وبعد فهل تعلم أنني صبرت ظويلاً على الأستاذ محمد سعيد المريان ؟ لقد صبرت عليه لفرض نبيل يعرفه ، ويسرفه أصدقاءهم أقدمهم إلى الزمالك ومصر الجديدة . ولكن للصبر حدود ، فقد شاء أن يسم أدياء مصر بميمس المقوق حين زعم أن خصوم الرافضي لم يرثوه . وهو قد شاء أن يضيفني إلى خصوم الرافضي مع أن الخصومة لم تشب بيننا غير خمس مرات . وإن الجزع ليبلغ مني كل مبلغ حينما أذكر أنني كنت آخر من خاصمه الرافضي في دنياه ، ولكن الأديب المريان نسي أو تناسى أنني كنت أول من رقى الرافضي في خطاب نشرته جريدة المصري ، وأثنى عليه كل الذين قرؤوه وعدوه دليلاً على ولاء الخصوم الشرفاء .

ولم أتفرد برأه الرافضي يوم مات ، فقد رآه الأستاذ المازني بمقال يبلغ نشرته جريدة البلاغ ، ونشرت الرسالة وغيرها مقالات كثيرة تشهد بأن المصريين لم ينسوا ذلك الفقيد فكيف صح للأستاذ المريان أن يرمي التفرد بأحياء ذكرى الرافضي ؟

إنني أدرجه أن يتثبت مما يقول ، فإن له في هذه المقالات أخطاء كثيرة . وقد آذاني ما كتبه عن ( فلانة ) التي جلست معي جنباً إلى جنب أربع سنين في الجامعة المصرية ، وعرفت من شؤونها ما لا يعرف . وآذاني وأذى الحقيقة بما كتب عن الدكتور طه حسين ، لأنه يوم قرأه بأن الرافضي كسب المعركة ، مع أن التاريخ الذي نسبه يشهد بأن الدكتور طه حسين كان معقول القلم واللسان بفضل الإشارات التي صدرت إليه بأن يترك العاصفة تمر حتى لا يهزم أنصاره أمام الحكومة وأمام البرلمان

وجملة القول أن ما كتبه ذلك الأديب عن خصوم الرافضي يحتاج إلى تصحيح . فإن لم يرجع إلى الأسانيد فسنعاونه على تحرير هذه المسائل بعد حين ، والسلام  
ذكي مبارك  
صيف العراق

## الاحتفال بتوزيع جوائز نوبل

قرأنا في البريد الأخير تفاصيل الاحتفال الفخم الذي أقيم في ستوكهولم في العاشر من ديسمبر احتفاء بتوزيع جوائز نوبل على مستحقها من مختلف الأمم . والعاشر من ديسمبر هو تاريخ وفاة الفرد نوبل المخترع السويدي الكبير وواقف هذه الجوائز الشهيرة وعقد الاحتفال في بهو الموسيقي الكبير بحضور ملك السويد وأعضاء الأسرة الملكية ، ورجال الحكومة ، وممثلي الدول الأجنبية ؛ وبعد أن ألقى رئيس لجنة الهبة خطاباً قدم الفائزين بالجوائز تبعاً ، وكان كل يتسلم من يدي ملك السويد التحويل المالي والشهادة الفخرية والشارات الذهبية التي يستحقها . وكان أول المتقدمين الأستاذان : دافيدسون الأمريكي ، وتومسون الاسكتلندي ، وقد نالاً جائزة العلوم الطبيعية ، وكلاهما قاما بأبحاث هامة في مسألة تعرض للور للتيارات الكهربائية . ثم تقدم الأستاذان هوارث الاسكتلندي وكارل السويدي ، وقد نالاً معاً جائزة الكيمياء ، وذلك لمباحثهما عن أنواع الفيتامينات . وتلاه الأستاذ زنت جيرجي المجري وقد نال جائزة الفسيولوجيا والطب من أجل مباحثه في عمل الأكوجين والميدروجين في حرق أغذية الجسم البشري . ثم تلاه الكاتب الفرنسي روجيه مارتان دوجار الذي فاز بجائزة الأدب من أجل قصته الشهيرة « آل تينول » وأقيمت في مساء نفس اليوم في « البهو الذهبي » مأدبة فخمة جريا على الرسوم المعتادة وخطب فيها مسيو دوجار ، فنوه بالدور العظيم الذي تؤديه الآداب لخدمة السلام ، وقال إنه يعتبر أن فوزه بجائزة نوبل لم يكن من أجل كتابه غصب ، ولكن بالأخص من أجل المعنى السلمي الذي يتخلله هذا الكتاب ، وما ورد فيه عن صيف سنة ١٩١٤ من الصور المؤثرة ، وأن في عبر الماضي ومآسيه ما يكفي لأن يحمل الأمم على التبصر والاعتبار

## إليك

قرأت في كلام أديب مشهور هذه العبارة : « إليك السيتا في سبيل فلانة » يقصد بإليك هاك ، خذ . فتذكرت قد الأستاذ عبد العزيز الميمني في ( سمط اللآلئ ) وهو « الذي يستعمله المصريون كلهم ولا أستثنى منهم أحداً ، إليك بدل هاك هو غلط فاحش » والنقد حق ، وقوله « لا أستثنى منهم أحداً »

الحوادث ... فلقد ذكر المؤلف أن عمداً علياً لم يجبه أن يري ولده سميداً ذا جسم ضخم كثير اللحم والشحم غرم عليه ألواناً من الطعام وأمر ألا يقدم إليه شيء منها ، ثم مهد به إلى فردتند ابن ماتيو دلسيس صديقه الحميم فملحه ركوب الخيل وجبب إليه فنوناً من الألعاب والرياضة البدنية ... ولكن هذه الرياضة كانت تجهد الأمير الصغير وتورثه جوعاً شديداً ، ولم تكن مقادير الطعام التي تقدم إليه لترد مستغنية ، فكان ينسرق من القصر ويهرول إلى منزل فردتند فتقدم له هناك أطباق المكرونة ، فيقبل عليها إقبالاً شديداً ... ومن هنا ، تضاعف هيام سميد بفردتند ، فلما ولي أمر مصر بعد عباس ، كان فردتند قد ترك القطر وتقلب في مناصب سياسية هامة أشهرها هذا المنصب الذي مهد له القيام بالدور الخطير الذي لعبه في سبيل تقريب وجهة النظر بين دولته ، والجيوش الفرنسية وبين زعيم إيطاليا مازيني ... وما إن علم فردتند بتربع صديقه سميد على أريكة مصر حتى أرسل إليه بهنته فأرسل إليه سميد يستدعيه ... وكانت ذكريات أطباق المكرونة أول حديث دار بينهما بعد هذا الفراق الطويل ... وفي نفس اللحظة تكلم دلسيس عن مشروع قناة السويس فوافق سميد باشاً ونسى وصايا أبيه بوجوب الإعراض عن هذا المشروع ... ومن المؤرخين من يزعم نجاح المشروع إلى شرف سميد باشا بركوب الخيل ، وإعجابه بدلسيس كراكب ماهر ... وسيان ...

#### تجريب قصر هشام بن عبد الملك

من أخبار دمشق أن مدير الآثار كتب إلى وزارة المعارف السورية يطلب إليها رصد ٢٥ ألف ليرة سورية في ميزانية دار الآثار لتجديد قصر هشام بن عبد الملك المكتشف في قرية الحير وإحلاق هذا القصر ببناء متحف دمشق الجديد

وقد كتبت الوزارة إلى رئاسة مجلس الوزراء بالموافقة على هذا المبلغ فعاد الجواب بالموافقة بعد أن اتخذ المجلس قراراً رقم ١٩٥ بهذا الشأن

لذلك أرسلت وزارة المعارف إلى رئاسة المجلس النيابي استناداً على كتاب مدير الآثار بازوم اعتماد المبلغ المذكور في ميزانية الآثار لتتمكن من إعادة قصر هشام الذي يعد من أكبر الآثار في البلاد السورية ونظراً لقيمته من الوجهة التاريخية والآثرية

باطل وخطأ متفاحش . وهذا الإطلاق شيء عجيب ، ففي المصر كثيرون لم يملطوا فيما تقدمه ، منهم حضرته (أعني الأستاذ اليميني) وإن غلط في غيره ...

وإليك من أسماء الفعل . قال سيدي في (الكتاب) : « وإليك إذا قلت : تنح . وحدثنا أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقال له : إليك ، فيقول : إلى ، كأنه قيل له : تنح ، فقال : أنتحى »

وفي (النهاية) : « وفي حديث الحج : وليس ثم طرد ، ولا إليك ، إليك ، هو كما يقال : الطريق الطريق ، وفعل بين يدي الأمراء ، ومعناه تنح وإبعد ، وتكريره للتأكيد »

ومن غلط في (إليك) هذه من المتقدمين مذهب الدين أحمد ابن منير الطرابلسي في قصيدته المشهورة التي مطلعها :

عذبت قلبي يا شتر وأطرت نومي بالفكر  
فقال في أحد أبياتها :

وإليكما بدوية رقت لرتها الحضر  
(الاسكندرية) (\*\*\*)

#### فردتند دلسيس ومحمد سعيد باشا

لفردتند دلسيس صفحة من تاريخ مصر الحديث تجمع بين عبده الباهر وشقاء المصريين بهذا المجد ... وقد قرأنا كتاباً ألفه عن هذا الفرنسي الكاتب المؤرخ الكبير هـ . ج . سكو تقييد وأصدره منذ أسابيع ، وتناول فيه بطبيعة الحال نشأة دلسيس والصدقة المثينة التي كانت بين والده وبين عزيز مصر الكبير محمد علي . وأول مجيء دلسيس ليعمل قنصلاً لفرنسا (الذي نعرفه أنه عين مساعداً للقنصل الفرنسي في مصر) في الديار المصرية ، وكيف قرأ كتاب السيولير مهندس الحملة الفرنسية عن مشروع شق قناة تربط البحر الأحمر بالبحر الأبيض إذ هو في المحجر الصحي قبل دخوله مصر ... ثم الصداقة التي توفقت بين الأمير محمد سعيد وبين دلسيس والتي عقدت أواصرها (أطباق المكرونة ! ) تلك الأطباق التي كان لها الفضل الأكبر في شق قناة السويس ... وقد أغرقنا في الضحك المزيج بأشد الآلام عند ما قرأنا ما ذكره المؤلف من حديث هذه المكرونة العجيبة وهو يخرج سيكلوجي عجيب يقفنا على الطرائق الحديثة في كتابة التاريخ ، ومضى ما يلتف به المؤرخون براهينهم في تحليل

## مدارس الفوهرر العجيبة

لأننى النازية الهتلرية تتكرر الفرائب لخلق ألمانيا الجديدة .  
ومن آخر أنبائها أنها اعترمت لإنشاء أربع مدارس حديثة لتعلم  
الشبان فيها مايسمونه هناك Nazi Weltanschauung أو مراقبة  
التطور العالمى ، أو مايمنى بالإنجليزية World outlook ، إن خاننا  
التعبير العربى . وستضم كل من هذه المدارس ألف تلميذ من  
خيرة شباب ألمانيا ؛ ويختار طلبتها بشروط خاصة من حيث  
الدهن والجسم . وتمكث تلاميذ كل مدرسة عاماً واحداً فى  
مدرستهم ينقلون بعده إلى مدرسة أخرى — فيبدأ التلاميذ  
تعلّمهم فى مدرسة بوميرانيا التى تبعد عن شمال برلين أربع  
ساعات بالفطار ، ثم ينقلون إلى المدرسة الثانية عند الحدود  
البلجيكية ليلبثوا بها عاماً ينقلون بعده إلى المدرسة الثالثة عند  
شاطئ بحيرة كونستانس فى أقصى الجنوب ، ثم ينقلون إلى مدرسة  
مارينبرج عند الحدود الشرقية . وسيتعلم التلاميذ فى هذه السنين  
الأربع أرق الأساليب السياسية وفن الحياة على أن تناط بهم  
بعد تخرجهم كل الوظائف التى يراد بها تنوير الشعب وقيادته  
وبث روح الوطنية بين أفراد . ومعنى هذا أن يأتى يوم لا يتولى  
وظيفة من وظائف الدولة رجل جاهل بما تتطلبه الدولة ويقتضيه  
مستقبل ألمانيا ... أما كيف يعد الأطفال للالتحاق بهذه  
المدارس فتتولى الدولة انتخاب الصبية فى سن الماشية على أن  
تلحقهم بمدارس خاصة حتى يبلغوا الثمان عشرة ، ثم ينخرطون  
بعد ذلك فيما يسمى (مسكر العمل) حيث يقضون ستة أشهر  
يشارون خلالها أعمالاً عامة تمودهم شظف العيش والحياة  
الخشنة ، حتى إذا انتهت الأشهر الستة انخرطوا فى صفوف الجيش  
حيث يعملون فى فصائله المختلفة لمدة عامين يلتحقون بعدها فى  
وظائف الدولة لمدة ستة يستطيع كل منهم خلالها أن يتزوج ويكون  
أسرة ؛ فإذا تصرم العام اختير من بين الجميع ألف طالب كدفعة أولى  
لمدارس الفوهرر ، ويطلق عليهم حينئذ لقب Junkers أو الشباب  
(الجهلمان) — وسيحترى فى اختيار هؤلاء أن يكونوا جيماً  
من طول واحد ، وأن تكون صدورهم من مقاس متفق عليه ،  
وأن يكونوا ألمانين خالصاً ومن جنس نوردى آرى لم يمتزج بدم  
جنس آخر إلى ما قبل سنة ١٨٠٠ ... وسينشئون فى هذه  
المدارس تنشئة أسبرطية بكل معانى الكلمة فيزاولون الرياضة

## وينشئون على الشجاعة والإقدام والتضحية

أما التهاج الدراسى ، فسيتعلم التلاميذ فى مدرسة بوميرانيا  
ثقافة المعصين الحجري والحديدي ... وبالطبع سيفهم مجد ألمانيا  
فى هذين المعصين إحقاقاً قومياً ... وفى مدرسة الحدود البلجيكية  
سيلقنون دروساً فى الديانة المسيحية باعتبارها إحدى للسياسات  
التاريخية فيتقد المذهب البروتستانتي كما يتقد المذهب الكاثوليكي  
بحرية مطلقة ... أما فى مدرسة الجنوب البافارية فسيتعلمون  
النازية الحديثة وعلم الأجناس الجديد من وجهة النظر الهتلرية ...  
فاذا ذهبوا إلى مدرسة الحدود البولندية تعلموا تحت فنون الدعاية  
الجديدة والمشروعات المتعلقة بسياسة ألمانيا الشرقية كما تناوّلها هتلر  
فى ال Mein Kampf

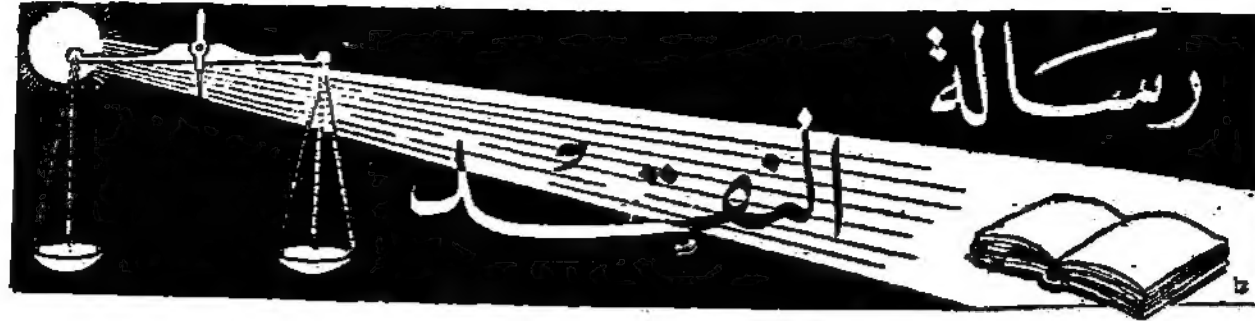
وليتساءل القارىء بعد هذا : إلى أين تسير ألمانيا ؟ !

## جوائز جونكور وفينا

منحت أكاديمية جونكور أخيراً جائزتها السنوية للكاتب  
البلجيكي شارل بلسنيه Ch. Plisnier من أجل كتبه «الزواج»  
Mariages الذى صدر منذ عام ؛ وهذه أول مرة تمنح فيها هذه  
الجائزة الفرنسية كاتباً غير فرنسي ، وليس فى قانون أكاديمية  
جونكور ما يحرم نيل جائزتها على غير الفرنسيين ؛ ولكنها تجرى  
فى ذلك منذ نشأتها على تقاليد الأكاديمية الفرنسية التى تقضى  
بالأ يقشرف ببعضيتها غير الفرنسيين . ولكن حدث فى صيف  
هذا العام أن زار وفد كبير من أعضاء الأكاديمية البلجيكية  
زملائهم أعضاء الأكاديمية الفرنسية ، وكانت الكاتبة الشهيرة  
كوليت قد منحت عضوية الأكاديمية البلجيكية ، لأن النساء  
لا يقبلن فى الأكاديمية الفرنسية ، فرأت أكاديمية جونكور من  
جانبا أن تخرج على تقليدها القديم ، وأن تمنح جائزتها للكاتب  
المتفوق فى الكتابة بالفرنسية ، واختارت لذلك شارل بلسنيه  
وقالت مدام رايمون فنسان جائزة « فينا » عن روايتها  
« الريف » Campagne ، وهي كما يدل عنوانها قصة تصف  
الحياة الريفية . وقد نشأت مدام فنسان نشأة ريفية ولم تلق  
دراسها المدرسية إلا فى سن متأخرة ، ولكنها تتمتع بمواهب  
أدبية بديسة

وقال للكاتب الناقد رومان روسل جائزة الحلفاء الأدبية عن

روايته « واد بلا ربيع » La Vallée Sans-Printemps



## أبو تمام والمقتطف

### لأستاذ جليل

قالت مجلة (المقتطف)<sup>(١)</sup> المراء في حديثها عن كتاب (أخبار أبي تمام) للصولي: «أبو تمام أمير من أمراء العصر العباسي، خرج لأهل عصره بجديد لم يألوه فخرجوا عليه، وساعد في ذلك وجود البحري فنصره الناس، وفضلوا رفته ورشاقته ديباجته على تماثل أبي تمام وتممقه، وطالت الخصومة، وكسب الأدب منها ما كسب من كتب النقد، وكان مما كسبه كتاب الصولي الذي أراد به الانتصار لأبي تمام على كتاب الآمدي (الوازنة بين أبي تمام والبحري) الذي ناصر فيه مؤلفه البحري

\*\*\*

قول المقتطف: (أبو تمام أمير من أمراء العصر العباسي) فيه بعض التسامح، فما كان حبيب أميراً من الأمراء، وما ترفعه عندنا إمارة، ولن تخفضه قروية؛ وفلاح عامل أو عالم خير من آلائ من أمراء أغبياء كسالي، وقد كان ابن أوس فلاحاً ابن فلاح من قرية جاسم

\*\*\*

قول المقتطف: (خرج لأهل عصره بجديد لم يألوه فخرجوا عليه) فيه لبس كثير، فقد جاء أبو تمام بما جاء به ورأى الناس إبداعاً ونبوغاً وعبقريته فبهروهم ذلك واستجادوه واستجزلوه وتقبلوه (ولم يخرجوا على صاحبه) ولم ينكر ذلك الشعر المألوي<sup>(٢)</sup> المبقرى ولم يعبه إلا جاهل أو حاسد أو عدو. ومتى تخلص النابضون أو المبقرين من مناكرين ومعاذين؟ وإن عاب الطائي مثل ابن الأعرابي ودعبل فقد أحله أيما إجلال مثل المبرد

وابن الزيات. وقصة أرجوزة حبيب وابن الأعرابي (وهي مشهورة) تبين مقدار العداوة إذا اشتدت وجارت. ودعبل، أقواله وأهاليته مسخر دعبلية... وقد أعلن أبو الفرج في كتابه (الأناني) والصولي في (أخبار أبي تمام) مقاصد ناقدين في تقديم حبيباً. قال أبو الفرج: «هم أقوام يتعمدون الرديء من شعره فينشرونه ويطوون محاسنه، ويستعملون القحة والمكابرة في ذلك ليقول الجاهل إنهم لم يبالغوا علم هذا وتمييزه إلا بأدب فاضل وعلم ثاقب» وقال الصولي: «صنف ألف في الطعن عليه كتباً ليحرق له ذكر في النقض إذ لم يقع له حفظ في الزيادة، ومكسب بالخطأ إذ حرّمه من جهة الصواب» وإن شاعراً أحمل في زمانه خمسة شاعر — إلا واحداً — كاهم مجيد لا يستبدع أن يعاديه معادون، ويفحه شوبعرون، وينفر عليه وينفل شعراء مبرزون. ومن يقرأ شعر ابن الرومي في البحري يستعجب ويستغرب في الضحك، يقول في مقطوعة خلاصتها: «أن الشاة لا تجزع من ألم الدج ولا السليخ لكنها تشفق أن يكتب في جلد هاشم البحري»

\*\*\*

قول المقتطف: «فتاصر الناس البحري وفضلوا رفته ورشاقته ديباجته على تماثل أبي تمام وتممقه» هذا القول هو الظلم المبقرى<sup>(١)</sup>، وللمعاظلة معانٍ كلها شر؛ والتعمق هنا هو التنطع. وهذا تصوير لشعر ابن أوس مستشنع، ووصف منكر. ولوقالت (المقتطف) وفضلوا رقة البحري على جزالة أبي تمام لا قربت من الحق، فقد قال صاحب (الثل السائر): «اعلم أن الألفاظ تجري من السمع مجرى الأشخاص من البصر، فالألفاظ الجزلة تتخيل في السمع كأشخاص عليها مهابة ووقار، والألفاظ الرقيقة تتخيل كأشخاص ذوى دماثة ولين أخلاق ولطافة مزاج؛ ولهذا ترى ألفاظ أبي تمام كأنها رجال قد ركبوا

(١) الظلم المبقرى: الشديد قال: ظلم لعمر الله عبقري

(٢) جزء ديسمبر ٣٧ (٢) شعر علوي: على الطبقة



المعنى واللفظ معاً احتفال أبي تمام ، فهو إذا غزا المعنى العالى أثره من اللفظ في خير مكان ؛ فهو محكم المعنى مرصن اللفظ « وإذا لم ينهض بالمعنى الشريف الجزل لفظ شريف جزل لم تكن العبارة واضحة ، ولا النظام متسقاً ؛ وتضالّل المعنى الحسن تحت اللفظ القبيح كتضالّل الحناء في الأطمار الرثة » (١) . وفي ( الممدّة ) لابن رشيق قال : « قال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب : إنما حبيب كالقاضي العدل يضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه بعد طول النظر والبحث عن البينة ، أو كالفقيه الورع يتحرى في كلامه ويتخرج خوفاً على دينه ؛ وأبو الطيب كالملك الجبار يأخذ ماحوله قهراً وعنوة ، أو كالشجاع الجريء يهجم على ما يريد لا يبالى ما لقي ، ولا حيث وقع »

وقد حقق حبيب جل شعره ، وأحكم نظم أكثره ، وله المتوسط ، وله الرديء ، والجيد جيد ، والفث غث ، فصف كلامه بصفته ، ولا تلبس الحسن بالقبيح ، وخذ الطيب وذو الخبيث ، « وليست إساءة من أساء في القليل وأحسن في الكثير مسقطه إحسانه » كما قال أبو الفرج

\*\*\*

قول المقتطف : ( وكان مما كسبه كتاب الصولي الذي أراد به الانتصار لأبي تمام على كتاب الآمدى : الموازنة بين أبي تمام والبحترى ) فيه تسامح كثير ، فقد ألف الصولي كتابه والحسن ابن بشر الآمدى شاعر لم يجادل ولم يوازن ولم يؤلف شيئاً . وليس في الكتابين دليل على أن أحدهما قصد مناقضة الآخر . فالصولي ينمى على جماعات مقالات لهم زائفة ، والآمدى يوازن بين الطائيين وضلعه مع الوليد على حبيب . وعمن يمتنهم الصولي أدعياء في الأدب أو علماء من دعاة القديم ، والآمدى أديب يكبر الشعراء المحدثين .

\*\*\*

المقتطف مجلة أجلاها ، وكيف لا أعظم صحيفة كريمة منشؤها علامة العرب ومعلمهم ( الدكتور يعقوب صروف ) لكنها قالت فقلت

فأرى

(١) الفقد ، والعبارة الأخيرة من قول أبي تمام :

كيت سائب تؤمه قضاءات كتضاؤل الحناء في الأطمار

خيولهم ، واستلأموا سلاحهم ونأهبوا للطراد . وترى ألقاظ البحرى كأنها نساء حسان عليهن غلائل مصبغات وقد تحالين بأصناف الحلّى (١) « وهى طيبة المرء (أو مزاجه) تدعوه إلى طريقة في القول بل عقيدة في الدين فيستفيد لها ويستجيب . ولن تضير ذا الرقة رفته ، ولن تسيب ذا الجزالة جزلته ؛ وقوة حبيب ماحرمته لطفاً ، وسهولة البحرى ما مننته خولة . فوصف صاحب المثل هو قول عدل في شعر الطائيين من جهة الألقاظ ؛ وأما من جهة « الاستخراجات اللطيفة والمعاني الطريفة » كما يقول المبرد أو لطف المثنائي وسموها أو العبقرية الشعرية ، فالبحترى دون أبي تمام ، والوليد في ذلك تلميذ حبيب . وما أصدق البحرى إذ يقول : « أنا والله تابع لأبي تمام ، لأنذ به ، آخذ منه ، نسمي بركد عند هوائه ، وأرضى تنخفض عند سماءه » (٢) وفي ( الموشح ) : « سرقات البحرى من أبي تمام نحو خمبانة بيت » وعندى أنها أكثر مما قال . وهنا نكتة تروى في هذا المقام : رأى ذات يوم أديب شاعر أقرأ في كتاب فقال : ما هذا ؟ قلت : شرح ديوان أبي تمام . فلما أبصر الكتاب وعرفه قال : هذا ديوان البحرى . قلت : نعم . ففهم النكتة . وليس القصد من هذا الكلام تنقص البحرى وتهجينه ، بل تقرير الحق وتبيينه . والبحترى هو صاحب القول الطل الجليل ، وهو في الشعر العربي ثالث ثلاثة ما جاء قبلهم ولا بعدهم مثلهم . وأستاذ الاثنين — على إبداعيها وعلاهما — هو حبيب . وإن شئت فقل كما قال المتنبي : « حبيب أستاذ كل من قال الشعر بعده » (٣) « وأبو الطيب يدرى بما يقول ، ويعرف ما يمتنى ، وهو خريجه وإن لم يبحث بين يديه ، ومسانى أبي تمام في أبيات المتنبي سوافر غير مثلمات ، يتطقن بالحق فصيحيات وعناية حبيب بالفاظه مثل عنايته بمعانيه لا كما جاء في (موازنة الآمدى) : « إن اهتمامه بمعانيه أكثر من اهتمامه بتقويم ألفاظه ، وأنه إذا لاح له المعنى أخرجه بأي لفظ استوى من ضعيف أو قوى » فإن هذا قول باطل ، الحق يعانده ، والأدلة تدحضه ، وسبك حبيب المعجب يكذبه ؛ فليس في العربية شاعر احتفل في

(١) راجع ( زهر الأدب ) الثالث ، ( الصفحة ٢٠ ) : ( أبو تمام

والبحترى ) فهناك حديث طريف بين شتاك من قدر حبيب

(٢) الموشح للرزاني (٣) الصبح للنبي